Martín Manuel Checa-Artasu (España). Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona Es profesor titular del Dep. de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2 del CONACYT. Miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias y de ICOMOS México. Mercator Fellow en el proyecto internacional de investigación: *Global Gothic: Arquitectura gótica internacional en los siglos XX y XXI*, de la Technische Universität Dresden (Alemania) de 2018 a 2021.

Olimpia Niglio (Italia). Arquitecta, Doctora en Conservación de los Bienes Culturales por la Universidad de Napoli "Federico II" y Post Ph.D por el Ministerio de la Educación, de la Universidad y de la Investigación Cientifica. Profesora en la Hokkaido University, es profesora invitada en muchas universidades extranjeras. Es Vice Presidenta ACLA "Asian Cultural Landscape Association" y Vice Presidenta ICOMOS PRERICO (Places of religion and ritual). En el 2021 ha sido nombrada en el proyecto italiano "Talenti per il Sud" promovido por el *Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale* y *Ministro per il Sud e la Coesione territoriale*.

Adamo Boari (1863-1928)

La trayectoria del arquitecto italiano Adamo Boari se ha recogido en dos importantes volúmenes titulados *Adamo Boari (1863-1928) Arquitecto entre América y Europa*. Ambos son el resultado de una larga y cuidadosa investigación que durante más de dos años ha comprometido los profesores Martín M. Checa-Artasu y Olimpia Niglio en una búsqueda e indagación en archivos de Italia, Estados Unidos y México, con el valioso apoyo del geógrafo e historiador mexicano Francisco Javier Navarro Jiménez y de la historiadora italiana Angela Ammirati. En el primer volumen se analizan todos los proyectos diseñados por Adamo Boari entre 1889 y finales de 1927, con especial referencia a sus primeras experiencias en Brasil antes de pasar a los Estados Unidos, donde participó en varios concursos profesionales, y más tarde en México, donde pasó más de 15 años antes de su regreso definitivo a Italia en 1916. En el país transalpino, Adamo Boari realizó varios proyectos, especialmente a los monumentos conmemorativos y a algunos planes urbanísticos y redactó numerosos escritos, hasta su muerte en 1928. El primer volumen termina con la reedición del catálogo revisado y corregido del Fondo Adamo Boari depositado en la Biblioteca Ariostea de Ferrara, redactado por Angela Ammirati. El segundo volumen se centra enteramente en las obras realizadas por Boari, todas ellas en México. Éstas abarcaron tanto la arquitectura religiosa como la institucional con algún ejemplo de vivienda e incluso, de planificación urbana. Siendo la más destacada por sus características e importancia el desarrollo del Teatro Nacional, hoy, Palacio de Bellas Artes. Este segundo volumen concluye con la revisión exhaustiva de la obra de Adamo Boari en los principales archivos mexicanos realizada por Francisco Javier Navarro Jiménez.

Contribuciones de Angela Ammirati, Francisco Javier Navarro Jiménez.

Imagen de la portada

Adamo Boari en la cubierta de la parroquia de San Miguel en Atotonilco Alto, Jalisco 1900. Autor: desconocido. Fuente: Busta 4 Fascicolo 22, Archivio Storico della Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara.

BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA

ISTITUTO italiano DI CULTURA CITTÀ DEL MESSICO

HELMAA HERITAGE LANDSCAPE MONUMENTS ARCHITECTURE ARTS

Obra completo ISBN 978-88-255-4043-7
volumen I ISBN 978-88-255-4044-4
volumen II ISBN 978-88-255-4045-1

Dos volúmenes indivisibles

48,00 euro

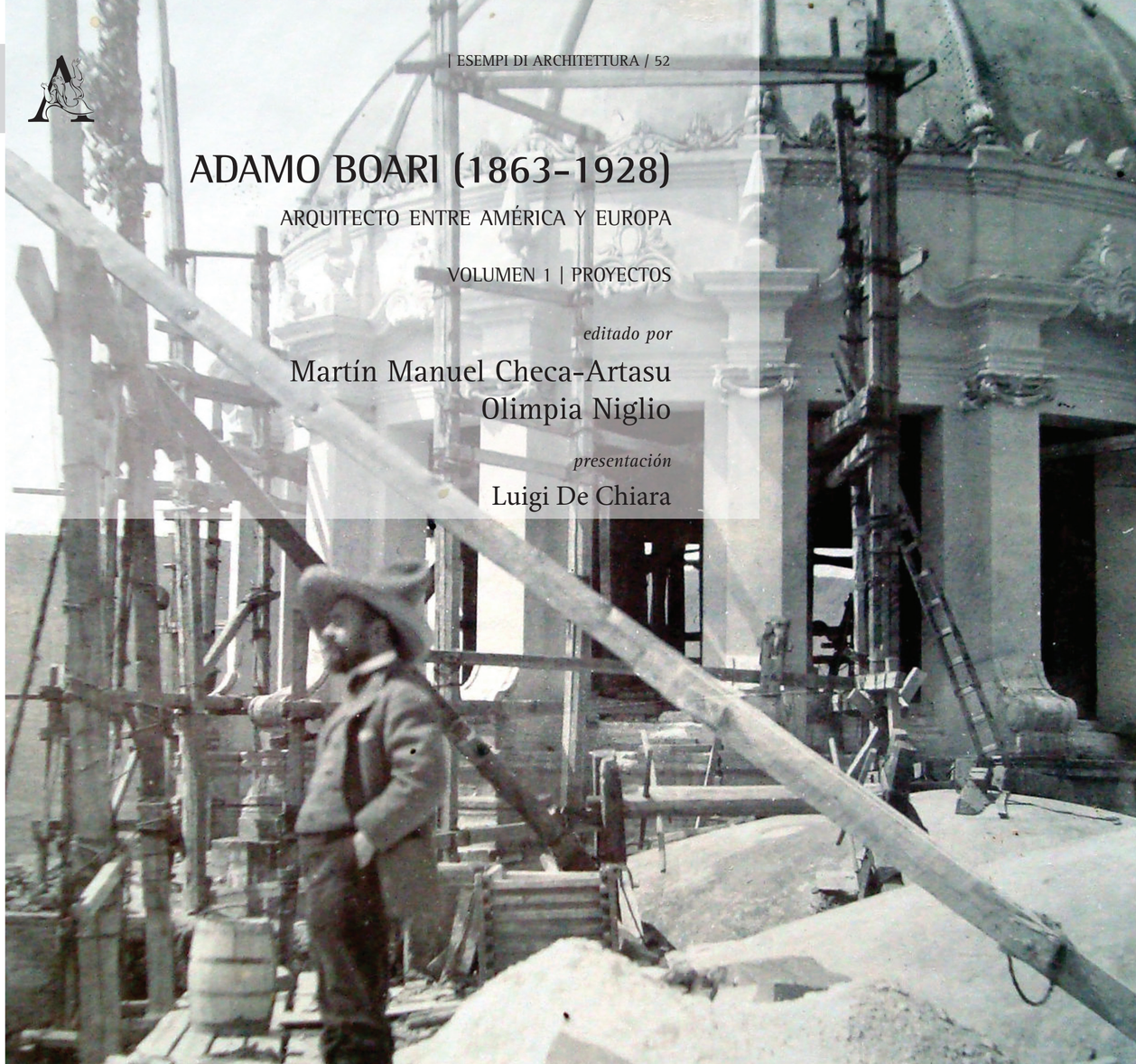
ISBN 978-88-255-4044-4

9 788825 540444

EDA 52

Adamo Boari (1863-1928) editado por Checa-Artasu, Niglio

ARACNE



| ESEMPI DI ARCHITETTURA / 52

ADAMO BOARI (1863-1928)

ARQUITECTO ENTRE AMÉRICA Y EUROPA

VOLUMEN 1 | PROYECTOS

editado por

Martín Manuel Checa-Artasu
Olimpia Niglio

presentación

Luigi De Chiara

Adamo Boari (1863–1928)

Arquitecto entre América y Europa

Volumen 1 | Proyectos

editado por

Martín Manuel Checa-Artasu

Olimpia Niglio

presentación

Luigi De Chiara

Contribuciones de

Angela Ammirati

Francisco Javier Navarro Jiménez

Aracne editrice

www.aracneeditrice.it

Copyright © MMXXI
Gioacchino Onorati editore S.r.l. — unipersonale

www.gioacchinoonoratieditore.it
info@gioacchinoonoratieditore.it

via Vittorio Veneto, 20
00020 Canterano (RM)
(06) 45551463

ISBN 978–88–255–4044–4
1 volumen

ISBN 978–88–255–4043–7
obra completo

Reservados todos los derechos internacionales de traducción, digitalización, reproducción y transmisión de la obra en parte o en su totalidad en cualquier medio, formato y soporte.

No se permiten las fotocopias sin autorización por escrito del editor.

I edición: febrero 2021

ÍNDICE

13 PRESENTACIÓN
Luigi De Chiara
Embajador de Italia en México

17 INTRODUCCIÓN
Martín M. Checa-Artasu y Olimpia Niglio

VOLUMEN 1 | PROYECTOS

PARTE I
LA FORMACIÓN
Martín M. Checa-Artasu, Olimpia Niglio

23 LOS PRIMEROS PASOS DE ADAMO BOARI EN LA ARQUITECTURA (1863 - 1889)

PARTE II
PROYECTOS ENTRE ESTADOS UNIDOS Y MÉXICO
Martín M. Checa-Artasu

37 ADAMO BOARI EN BRASIL Y EN ESTADOS UNIDOS: VIVENCIAS Y PROYECTOS (1889-1902)

89 ADAMO BOARI Y EL CONCURSO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO LEGISLATIVO

141 ADAMO BOARI, LA ARQUEOLOGÍA MESOAMERICANA Y EL MONUMENTO A PORFIRIO DÍAZ

PARTE III
PROGETTI E IL RITORNO IN ITALIA
Olimpia Niglio

157 TRA FERRARA E ROMA: ONORIFICENZE E PROGETTI DISATTESI

179 MONUMENTI NELLA ROMA DEL PRIMO NOVECENTO
IL COLLE CAPITOLINO E IL PROGETTO PER LA STATUA A DANTE ALIGHIERI NEL SESTO CENTENARIO DELLA MORTE (1321-1921)

199 MONUMENTI COMMEMORATIVI ALLA VITTORIA E AI CADUTI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

219 UN TEATRO PER LA CITTÀ DI ROMA

227 PROGETTI PER LA CITTÀ DI FERRARA … ED OLTRE

PARTE IV
ARCHIVIO ADAMO BOARI A FERRARA
Angela Ammirati

245 ARCHIVIO BOARI PRESSO LA BIBLIOTECA ARIOSTEA DI FERRARA

281 AUTORES

Adamo Boari (1863-1928). Arquitecto entre América y Europa
ISBN 978-88-255-4043-7
DOI 10.4399/97888255404374
pp. 22-34 (febbraio 2021)

Los primeros pasos de Adamo Boari en la Arquitectura (1863-1889)

Martín M. Checa-Artasu, Olimpia Niglio

This chapter aims to analyze the cultural context in which the architect Adamo Boari was formed. The period from 1863 to 1889 analyzes his training and the first professional experiences prior to his departure on the American continent. The historical framework will help the reader to learn about the economic and social situation of Ferrara at the end of the 19th century and the choices of many young people looking for new territories where to experience their job expectations.

Introducción

Las investigaciones encaminadas a reconstruir las identidades de los profesionales italianos en el extranjero se caracterizan por dificultades considerables, a menudo debidas a la falta de archivos, publicaciones, citas y a la pérdida de documentos útiles durante el proceso de reconstrucción biográfica. Los acontecimientos históricos que han involucrado a los profesionales italianos en el extranjero son innumerables. Así mismo, las razones que los han determinado son variadas y frecuentemente no se dispone de pruebas documentales que puedan ayudar a los investigadores a sistematizar cierta información sobre sus trabajos.

Por esas razones, se deduce que muchas investigaciones, incluso en el pasado, se han basado en información transmitida oralmente o en suposiciones. Este no es el caso del arquitecto italiano Adamo Boari, quién desarrolló sus actividades profesionales entre Italia, Estados Unidos, América Latina y especialmente en México. En este último país Adamo Boari tuvo extraordinarias oportunidades creativas y es precisamente donde mayor documentación existe acerca de su vida y obra.

En ese sentido, la reconstrucción biográfica y profesional que se presenta en este libro fue posible gracias a un cuidadoso y exhaustivo análisis de numerosos documentos localizados tanto en archivos mexicanos como

italianos.[1] En este último país fue de particular relevancia el Fondo Boari, depositado en la Biblioteca Ariostea de la ciudad de Ferrara. Las páginas siguientes se describen los inicios formativos de Adamo Boari, tanto en su vida personal como lo profesional. Se analizan en detalle el articulado camino profesional de este ingeniero bajo una lectura crítica destinada a valorizar a un profesional que tuvo destinos completamente diferentes entre Italia y el resto de los países donde trabajó y expresó su creatividad.

Ferrara, Bolonia y el contexto cultural (1863-1889).

Adamo Boari nació en Marrara, una población cercana a la ciudad de Ferrara[2], el 22 de octubre de 1863, siendo el cuarto hijo de los once que tuvieron el matrimonio formado por Vilelmo Boari y Luigia Bellonzi, nacida en 1837[3]. De sus padres, poco sabemos, su progenitor era un mediano terrateniente de Marrara nacido en 1831 que había formado parte de los Bersaglieri del Po, combatiendo entre 1848 y 1849 en la se ha llamado "prima guerra d'indipendenza italiana"[4]. De su infancia desconocemos todo. Sólo una foto de estudio, cuando contaba unos doce o trece años nos muestra un niño con un libro en sus manos retratándose probablemente con su familia. Con 18 años, en el curso 1881-1882, inicia sus estudios de ingeniero civil en la *Università degli Studi di Ferrara* donde sólo cursará dos años. De ahí, en 1883, se trasladará a la *Università di Bologna* donde proseguirá sus estudios de ingeniero civil durante otros tres años más.

---

[1] Como se detalla en el capítulo en México, la información de archivo sobre o relacionada con Adamo Boari se encuentra dispersa en varios repositorios. Destaca sobre sus obras más importantes las fuentes históricas sobre el Edificio de Correos y el nuevo Teatro Nacional -hoy Palacio de Bellas Artes-, ambos en la Ciudad de México. La mayor parte de estas se localiza en el Fondo de la Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas del Archivo General de la Nación. Indirectamente, se localizan numerosas fuentes en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Guadalajara, en el Archivo Histórico de la Ciudad de México y en el de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Igualmente, existe el Fondo Adamo Boari, depositado en Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes; la denominada "Planoteca Boari", que en el momento de redactar este texto estaba en rehabilitación *sine die*, y por tal motivo, al momento de redactar estas líneas ha sido imposible de consultar.

[2] Las notas biográficas de Boari, aun y incompletas son: Raffo Pani, S. (1968), Adamo Boari, *Dizionario biográfico degli italiani*, vol. X. Roma, Enciclopedia Italiana, p. 802; Cruz Arvea, R. (1978), Adamo Boari. *Artes de México*, n.191, pp.11-15; Farinelli Toselli, A.; Scardino, L. (1995), *Adamo e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo Novecento*. Ferrara, Liberty House, p.7; Bacilieri, C. (2007), Adamo Boari. Il messicano di Ferrara. *Emiliano-Romagnoli nel mondo*; *Casa della memoria dell'emigrazione*, n. 1, p.32.

[3] Giovannardi, F. (2019), L'ingegnere Adamo Boari "un italiano bollente", in M. Checa-Artasu; O. Niglio, "*Italianos en México. Arquitectos, ingenieros, artistas entre los siglos XIX y XX*", Roma, Aracne Editrice, p.33.

[4] *Ídem*, p.34.

Hacia 1876 la *Università di Bologna* había emprendido un interesante camino de modernización en sus planes de estudio y en su planta de profesores, en particular, en las disciplinas de medicina, veterinaria, humanidades e ingeniería. De hecho, en 1877 se crea la *Regia Scuola di Applicazione per gli Ingegneri* con la contribución del ingeniero Cesare Razzaboni (1827-1893).[5] La escuela se estableció en el monasterio de los Celestinos, cerca de la Piazza Maggiore, actual sede del Archivo de Estado, ocupando el edificio hasta finales de 1935 cuando, el 28 de octubre del mismo año, se inauguró el edificio en el Viale Risorgimento, diseñado por el arquitecto Giovanni Vaccaro.[6]

Fig.1. Sede de la *Regia Scuola di Applicazione per gli Ingegneri*, hoy en día Archivo del Estado. Fuente: Fotografía del autor.

[5] Nota biográfica en la Enciclopedia *Treccani*. Cesare Razzaboni fundó y dirigió la escuela de ingenieros hasta su muerte; miembro nacional de *Accademia dei Lincei* (1873). Se ocupó principalmente de cuestiones teóricas y experimentales de la hidráulica, contribuyendo también a varias obras importantes de construcción de canales, recuperación, etc. Fue miembro del parlamento en la 13ª legislatura (1862-1863).

[6] Mazzotti D. (2000), *Giuseppe Vaccaro, architetto*. Cesena, Il ponte vecchio; Sasdelli R. (2007), *Ingegneria in guerra − La Facoltà di Ingegneria di Bologna dalla RSI alla Ricostruzione 1943-1947*. Bologna, CLUEB.

Desde sus orígenes, la Escuela ofrecía estudios para obtener el título de ingeniero o arquitecto y por ello, era imprescindible haber cursado las asignaturas de construcción, rural, vialidad, hidráulica y mecánica.[7] Además, en la Escuela era posible realizar cursos de profesionalización adaptados al desarrollo contemporáneo de la ciencia y la tecnología, disciplinas útiles para la formación en arquitectura.

Entre 1877 y 1908, en la Escuela se habían matriculado 1444 estudiantes, graduándose 1108 alumnos. De éstos, sólo un bajo porcentaje obtuvo el título de arquitecto. Todos los que se matricularon en la Escuela tuvieron que haber asistido los dos primeros años a otra universidad con un curso de formación en matemáticas y física. Adamo Boari fue uno de los primeros alumnos que se graduaron en Arquitectura en la *Regia Scuola di Applicazione per gli Ingegneri* di Bologna, graduándose el 7 de Julio de 1886, a la edad de 23 años y obteniendo 73 puntos sobre cien en sus calificaciones. Fue el vigésimo sexto de una lista de 34 alumnos que obtienen el título de ingeniero civil en el curso 1885-1886.[8]

Adamo Boari tuvo la suerte de realizar sus estudios durante el período de la dirección de Cesare Razzaboni y de otros maestros que le permitieron adquirir conocimientos fundamentales para su trabajo más allá de Italia. En realidad, hacia finales del siglo XIX y hasta las primeras dos décadas del XX, las Regias Escuelas de Ingeniería reemplazaron las estructuras organizativas y el personal docente de muchas academias. De éstas y de las Academias de Bellas Artes nacieron las Escuelas de Arquitectura, y en Roma fue muy activa la *Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura*.[9]

---

[7] Altafin A., Crociati S. (2004), *Archivi degli studenti. Scuola di Applicazione per gli Ingegneri (1877-1935)*. Bologna: CLUEB/Archivio storico.

[8] S.A. (1887), *Gazzetta ufficiale del regno d'Italia,* p. 365. Dato que se puede comprobar en el Archivo Histórico de la *Università di Bologna*: Disponible en: <http://www.archiviostorico.unibo.it/it/struttura-organizzativa/sezione-archivio-storico/fascicoli-degli-studenti/adamo-boari.asp?>; Mari, E. (1973), *Adamo Boari nella sua vita e nelle sue opere,* pp. XXXI + 328, con 16 tavv.f.t. Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria, Volume XIII,

[9] Gabetti R., Marconi P. (1971), L'insegnamento dell'architettura nel sistema didattico franco-italiano (1789-1922), (1968), ora in *Controspazio*, n. 3, marzo; n. 6, giugno; n. 9 settembre; nn. 10-11, ott.-nov; De Stefani L. (1992), *Le scuole di architettura in Italia. Il dibattito dal 1860 al 1933*. Milano, Franco Angeli; Cimbolli Spagnesi P. (2016), *Disegno e mestiere. La formazione dell'architetto a Roma prima della fondazione della Scuola Superiore di Architettura, 1873-1914*, in C. Barbieri (a cura di), "The Lost Art of Drawing. L'arte perduta del disegno, catalogo della mostra, (Roma, Centro Studi Americani, 21 giugno-8 luglio 2016), Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 27-56. La Escuela de Arquitectura de Roma fue fundada con el R. D. n. 2593 del 31 de octubre de 1919, después de un largo debate político y cultural, que comenzó en los albores de la unidad nacional. Fue la primera Escuela de Italia para la formación específica de la figura profesional del arquitecto, seguida -con tiempos más bien diluidos- por las escuelas de Venecia (1926), Turín (1929), Florencia y Nápoles (1930). En 1932, con la ley nº 812 del 16 de junio, todas las Escuelas de Arquitectura fueron elevadas al rango de institutos universitarios y en 1933 se fundó la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán.

Mientras tanto, en esos mismos años la universidad italiana, establecida oficialmente el 13 de noviembre de 1859 con la ley Casati,[10] se encontraba reorganizando muchas de sus antiguas estructuras universitarias, algunas de las cuales ya habían sido fundadas desde la segunda mitad del siglo XIV. A esta reorganización hay que añadir que a las escuelas de ingeniería que también formaban a los futuros arquitectos se unieron, con este fin, también las Academias de Arte.

En 1863 se fundó en Milán dentro del *Istituto Tecnico Superiore di Milano* -más tarde Politécnico- la sección de Arquitectura Civil, cuyos cursos habían sido confiados a Camillo Boito (1836-1914),[11] arquitecto y académico italiano, cuya enseñanza tenía por objeto potenciar el estudio de las fachadas como un organismo arquitectónico, las características de la construcción, los materiales y sobre todo realzar la arquitectura románica y medieval. Esas enseñanzas fueron también el resultado de la reorganización de las instituciones universitarias por la Ley Casati de 1859 hasta la estabilización confirmada por la Ley Gentil de 1923.

Camillo Boito fue el primer profesor de la sección de Arquitectura Civil del *Istituto Tecnico Superiore di Milano*, fundado en 1863 por el ingeniero Francesco Brioschi, antiguo rector de la Universidad de Pavia. Boito, que también enseñaba en la *Accademia di Brera* en Milán, había sentado las bases de un interesante debate institucional sobre el tema del "estilo nacional" a favor de una renovación expresiva de la arquitectura más ligada a una referencia romántica al pasado y, por lo tanto, más fiel a la tradición arquitectónica medieval, a la que se refería claramente en sus conferencias y escritos.

Boito había sentado las bases de un nuevo carácter social para la arquitectura a través de la regeneración del estilo medieval y, por lo tanto, prefería el gusto neomedieval como carácter distintivo de la ciudad italiana,

---

[10] Para profundizar el tema sobre la Universidad Italiana consultar: Tomasi T., Bellatalla L (1988), *L'università italiana nell'età liberale (1861-1923)*. Napoli, Liguori; Saccomanno A. (1989), *Autonomia universitaria e Costituzione. Parte I, L'autonomia universitaria nello stato liberale*. Torino, Giappichelli; Brizzi G.P., Varni A. (1991), *L'Università in Italia fra età moderna e contemporanea. Aspetti e momenti*. Bologna, CLUEB; Santoni Rugiu A. (1991), *Chiarissimi e magnifici. Il professore nell'Università italiana (1700-2000)*. Firenze, La Nuova Italia; Porciani I. (1994), *L'Università tra Otto e Novecento: i modelli europei e il caso italiano*. Napoli, Novene; Fioravanti G., Moretti M., Porciani I. (2000), *L'istruzione universitaria 1859-1915*. Roma, Ministero per i beni e le attività culturali/Ufficio centrale per i beni archivistici; Moretti M., Porciani I. (2002), *L'università italiana: bibliografia 1848-1914*. Firenze, Olschki.

[11] Zucconi G., Serena T. (2002), *Camillo Boito. Un protagonista dell'Ottocento italiano*. Venezia, Istituto Veneto di Scienze/Lettere ed Arti; Scarrocchia S. (2018), *Camillo Boito moderno*. Milano, Mimesis.

en contra de una corriente cultural que en cambio favorecía la referencia al neoclasicismo.[12]

Sin duda, la década de 1880 fue el periodo en el que Camillo Boito se involucró más en la organización de un sistema de referencia teórico que ciertamente influyó en la formación de las generaciones más jóvenes de ingenieros y arquitectos. Evidentemente no hay pruebas de una relación directa entre el joven Adamo Boari, estudiante en Bolonia, y el académico Camillo Boito en Milán; sin embargo, no deben excluirse las influencias culturales derivadas de la difusión de las propuestas de Boito a través de las academias locales.

De hecho, fue precisamente entre 1880 y 1890 cuando Boito produjo importantes publicaciones que le permitieron intervenir en varios debates nacionales sobre la enseñanza de la arquitectura, pero también sobre los principios que debían regular la restauración de los monumentos antiguos. En 1880 se publicó en Milán el volumen "Arquitectura de la Edad Media en Italia"; en 1882 el volumen "Ornamentos de todos los estilos clásicos en orden histórico"; y, de nuevo, "Los principios del ornamento y los estilos del dibujo". Todos ellos ensayos fundamentales para acercar a los jóvenes al estudio de la arquitectura medieval. Todavía en 1883 Camillo Boito fue el promotor de lo que se ha considerado el primer mapa de la restauración de monumentos.[13]

El interés por una regeneración del estilo medieval no sólo debe buscarse en los escritos de los historiadores del arte donde se afirma el estilo nacional después la unidad nacional italiana durante la segunda mitad del siglo XIX, sino que sus raíces están fuertemente marcadas desde el siglo XVIII, con la cultura de la Ilustración, que reclamaba una búsqueda sistemática de cánones estilísticos. En particular, los historiadores se interesaron por el carácter arqueológico del estilo arquitectónico y, por lo tanto, para revalorizar las huellas de un pasado que había caracterizado principalmente a la arquitectura religiosa. Obviamente, no faltó la controversia entre los académicos sobre el estilo neomedieval que caracterizó el repertorio estilístico de muchos arquitectos hasta las primeras décadas del siglo XX.[14]

En ese contexto cultural, Adamo Boari se forma académicamente entre Ferrara y Bolonia. En esos mismos años en Bolonia hubo un debate muy

---

[12] Monica L. (2018), *L'Architettura Civile di Camillo Boito*, in Scarrocchia S. (a cura di), "Camillo Boito moderno", Milano, Mimesis, pp. 439-466.

[13] Dellapiana E. (2005), *Camillo Boito (1836-1914)*, in Restucci A. (a cura di), "L'Ottocento" Storia dell'Architettura Italiana, Vol.2, Milano, Electa, pp. 622-639.

[14] Dellapiana E. (2005), *Il mito del Medioevo* in Restucci A. (a cura di), "L'Ottocento" Storia dell'Architettura Italiana, Vol.2, Milano, Electa, pp. 400-421.

activo sobre la reconstrucción de los monumentos simbólicos de la ciudad. En éste, participaron de forma activa el arquitecto Alfonso Rubbiani (1848-1913),[15] asistido por la compleja personalidad intelectual del escritor Giosué Carducci (1835-1907), profesor de la Universidad de Bolonia. Precisamente en los años en que Boari asistía a la Real Escuela de Ingeniería de Bolonia, Alfonso Rubbiani, junto con Edoardo Collamarini (1863-1928), inició las restauraciones de la iglesia de San Francisco en las que el retorno al estilo medieval se vio influenciado por aquellos estudios históricos y académicos que habían influido particularmente en el enfoque del diseño de muchas otras intervenciones monumentales.

Fueron estas importantes experiencias las que llevaron a la creación de *Aemilia Ars* (1898), con referencia también a las experiencias en materia de artes y oficios adquiridas en otros contextos culturales por William Morris.[16] La primacía atribuida al estilo medieval se reflejó también en las comisiones encargadas del control de la restauración de los monumentos y, en este período, las opiniones de humanistas como Corrado Ricci (1858-1934) fueron indiscutibles.[17]

También en Ferrara en el mismo período prevaleció el exuberante eclecticismo del Palacio Gulinelli con las intervenciones de Giovanni Biondini (1862-1881), quien continuó la tradición ferraresa de decoración en terracota de estilo neorrenacentista inaugurada por Giovanni Pividor (1808-1872) en la catedral de Ferrara.[18] A estas primeras experiencias siguieron las de la construcción de la Cassa di Risparmio (1907-10), proyectada por el ingeniero Luigi Barbantini y completada por el romano Gaetano Koch (1849-1910), que también proyectó la sede del Banco de Italia en Roma.

En realidad, en este período histórico, la actividad de los ingenieros municipales fue particularmente incisiva en la afirmación del estilo neomedieval y estas experiencias influyeron ciertamente en la formación del joven Boari, así mismo, se confirmó una vez que llegó a América donde, entre tanto, se había difundido el gusto ecléctico del neogótico.[19]

---

[15] Ceccarelli F. (2005), *Bologna e la Romagna*, in Restucci A. (a cura di), "L'Ottocento" Storia dell'Architettura Italiana, Vol.1, Milano, Electa, pp.142–165.

[16] Bernardini C. Forlai M. (2003), *Industriaristica bolognese. Aemilia Ars, luoghi, materiali, fonti*. Milano, Silvana editore.

[17] Emiliani A., Spadoni C. (2008), *La cura del bello: musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci*. Milano, Electa.

[18] Alberici C. (1975), *Giovanni Pividor, litografo e architetto veneziano*. Milano, Castello Sforzesco.

[19] Checa-Artasu M., Niglio O. (2016), *El neogótico en la arquitectura americana. Historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones*, Roma, Aracne Editrice.

Fig.2. Ferrara. Disegno di Giovanni Pividor per la cattedrale (1845). Museo Poldi Pezzoli, Milano (foglio inv. 4897, coll. Riccardo Lampugnani).

Los primeros trabajos del ingeniero Adamo Boari (1887-1889)

Tras su titulación realizará sus primeros trabajos contratado por el ingeniero ferrarense Amico Finzi.[20] Se trata de obras ligadas al ferrocarril que en esos años ya está plenamente extendido en el norte de Italia. A ciencia cierta sólo sabemos de la participación de Boari en las obras de rehabilitación de la estación de Oggiono, en la provincia de Lecco, Lombardía.[21]

[20] Se tienen varias noticias del ingeniero Amico Finzi en el *Annuario d'Italia, Calendario generale del Regno* de 1892, p.1385. Figura entre los constructores residentes en el Municipio de Ferrara. Más tarde, aparece trabajando como contratista en distintas obras en la vía férrea de Roma a Pisa entre 1893 y 1895. En 1898 lo localizamos en Génova con oficina en el puerto de esta ciudad. Seis años más tarde figura como residente en Ferrara y sigue desempeñando trabajos como contratista de obras. Ver: S.A. (1895), *Monitore delle strade ferrate e degli interessi materiali*, Roma, Tip. del Monitore delle Strade ferrate, p.184 y 269; *Lunario Genovese. Guida Amministrativa e commerciale di Genova e provincia*, 1989, p. 240.

[21] Farinelli; Scardino, *Adamo e Sesto Boari.*, op.cit., p.8.

También realiza en 1887 una serie de reformas en la Villa Giordani, propiedad de una acaudalada familia de Ferrara.[22] Ese mismo año, Boari inicia su servicio militar que en esos momentos tenía una duración de dos años.[23] Tras su estancia en la milicia, en los primeros meses de 1889, trata de obtener, sin éxito, una plaza de ingeniero en la Oficina técnica municipal de Ferrara.[24]

Hacia finales de aquel año, Boari presentará dos proyectos arquitectónicos para sendas competencias. Una, al concurso para el diseño y construcción del *Palazzo* del Parlamento en Roma. El concurso para esta obra había sido aprobado en 1883 por los parlamentarios italianos y en 1889 se presentaron las bases para la presentación a concurso de proyectos arquitectónicos. Atendieron a la convocatoria 49 ingenieros y arquitectos italianos, entre éstos, el joven Boari. En enero de 1890 se publicó el listado de los proyectos que pasaban a ser analizados por el jurado del concurso, entre éstos el de Boari,[25] Unos meses más tarde, se premiaba a cinco proyectos, pero no se tomaba ninguna decisión de seguir adelante con la obra, que al parecer nunca se desarrolló.

El segundo proyecto que Boari presentó, en algún momento del año 1889, fue para la *Prima esposizione italiana di architettura* celebrada en Torino en el último trimestre de 1890.[26] De este proyecto desconocemos su factura, sus motivaciones y sus características. A esta exposición, a la que no asiste por ya encontrarse en América Latina, se presenta muy probablemente siguiendo la estela de otros arquitectos e ingenieros ferrareses que también habían enviado sus proyectos.[27]

Fuera del ámbito estrictamente profesional, apenas sabemos de su vida personal. En septiembre de 1889 Boari se bate en un duelo con el teniente Edoardo Masoero, del destacamento de infantería instalado en Ferrara. La causa del duelo es una joven muchacha cortejada por ambos. El resultado es un Boari herido por arma y en su amor propio.[28]

---

[22] Giovannardi, F. (2019), L'ingegnere Adamo Boari "un italiano bollente", in M. Checa-Artasu; O. Niglio, "Italianos en México. Arquitectos, ingenieros, artistas entre los siglos XIX y XX", Roma, Aracne Editrice, p.34.

[23] Ilari, Virgilio (1990), *Storia del servizio militare in Italia* (vol.2). Roma, Centro Militare di Studi Strategici, p.15

[24] Mari, E. (1973), *Adamo Boari nella sua vita e nelle sue opere*, op. cit., p. 310.

[25] *Gazzetta ufficiale del Regno d'Italia*, 3 gennaio 1890, n.1, pp.154-157.

[26] Se trató de la primera exposición hecha en Italia que mostraba los principales proyectos arquitectónicos realizados en el país. Más información en: Volpiano, Mauro (1999), *Torino 1890: la prima esposizione italiana di architettura*. Torino, Celid.

[27] Farinelli; Scardino, *Adamo e Sesto Boari.*, op.cit., p. 9 y 35.

[28] Mari, E. (1973), *Adamo Boari nella sua vita e nelle sue opere*, op. cit., p. 310.

En general, la vida de Boari a sus 26 años no presenta un panorama prometedor. Está herido por arma buscando el amor de una mujer, frustrado por la falta de oportunidades laborales y algo hastiado de presentarse a certámenes de arquitectura con inciertos resultados. Migrar al extranjero como lo hacen otros muchos jóvenes italianos parece ser una de las soluciones a un futuro incierto. Con toda probabilidad, ya conoce a otros jóvenes que han probado fortuna en el extranjero y a otros que tienen ganas de hacerlo. Todo ello le lleva a madurar la idea de partir hacia América del sur. A finales del mes noviembre del año 1889 viaja al puerto de Génova y se embarca en el *Regina Margherita*,[29]; su destino: Buenos Aires, Argentina.

Bibliografía

Alberici C. (1975), *Giovanni Pividor, litografo e architetto veneziano*. Milano, Castello Sforzesco.

Altafin A., Crociati S. (2004), *Archivi degli studenti. Scuola di Applicazione per gli Ingegneri (1877-1935)*. Bologna: CLUEB/Archivio storico.

Bacilieri, C. (2007), Adamo Boari. Il messicano di Ferrara. *Emiliano-Romagnoli nel mondo*; *Casa della memoria dell'emigrazione*, n. 1.

Bernardini C. Forlai M. (2003), *Industriaristica bolognese. Aemilia Ars, luoghi, materiali, fonti*. Milano, Silvana editore.

Brizzi G.P., Varni A. (1991), *L'Università in Italia fra età moderna e contemporanea. Aspetti e momenti*. Bologna, CLUEB.

Ceccarelli F. (2005), *Bologna e la Romagna*, in Restucci A. (a cura di), "L'Ottocento" Storia dell'Architettura Italiana, Vol.1, Milano, Electa.

Checa-Artasu M., Niglio O. (2016), *El neogótico en la arquitectura americana. Historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones*, Roma, Aracne Editrice.

Cimbolli Spagnesi P. (2016), *Disegno e mestiere. La formazione dell'architetto a Roma prima della fondazione della Scuola Superiore di*

[29] Se trata de un barco botado en julio de 1884 y construido por *Archibald McMillan & Son* de Dumbarton, Reino Unido, por orden de la *Societá Rocco Piaggio & Figli* de Genova. Tenía 120 metros de eslora, 12 de manga y 3.696 toneladas. En 1885 paso a ser propiedad de la *Compañía Navigazione Generale Italiana* y en 1910 fue vendido a la *Societá Nazionale di Servizi Marittimi*. En 1913 estando en reparación en Génova se voltea y se inunda, siendo desguazado. Entre 1884 y 1913 realizó en torno a 43 viajes con destino a Buenos Aires desde distintos puertos: Génova, Barcelona, Santos, Cádiz, Nápoles, Rio De Janeiro, Estocolmo, Montevideo, Sao Vicente. Durante la guerra ítalo-turca en 1911 fue usado como hospital. Más información en: *Scottish built ships. The history of shipbuilding of Scotland* [web] Disponible en:
http://clydeships.co.uk/view.php?year_built=1884&builder=&a1Order=yard_number&a1Dir=DESC&a1Page=8&ref=13876&vessel=REGINA+MARGHERITA

Architettura, 1873-1914, in C. Barbieri (a cura di), "The Lost Art of Drawing. L' arte perduta del disegno, catalogo della mostra", (Roma, Centro Studi Americani, 21 giugno-8 luglio 2016), Roma, L'Erma di Bretschneider.

Cruz Arvea, R. (1978), Adamo Boari. *Artes de México*, n.191.

Dellapiana E. (2005), *Camillo Boito (1836-1914)*, in Restucci A. (a cura di), "L'Ottocento" Storia dell'Architettura Italiana, Vol.2, Milano, Electa.

_____ (2005), *Il mito del Medioevo* in Restucci A. (a cura di), "L'Ottocento" Storia dell'Architettura Italiana, Vol.2, Milano, Electa.

De Stefani L. (1992), *Le scuole di architettura in Italia. Il dibattito dal 1860 al 1933*. Milano, Franco Angeli.

Emiliani A., Spadoni C. (2008), *La cura del bello: musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci*. Milano, Electa.

Farinelli Toselli, A.; Scardino, L. (1995), *Adamo e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo Novecento*. Ferrara, Liberty House.

Fioravanti G., Moretti M., Porciani I. (2000), *L'istruzione universitaria 1859-1915*. Roma, Ministero per i beni e le attività culturali/Ufficio centrale per i beni archivistici.

Gabetti R., Marconi P. (1971), L'insegnamento dell'architettura nel sistema didattico franco-italiano (1789-1922), (1968), in *Controspazio*, n. 3, marzo; n. 6, giugno; n. 9 settembre; nn. 10-11, ott.-nov.

Giovannardi, F. (2019), L'ingegnere Adamo Boari "un italiano bollente", in M. Checa-Artasu; O. Niglio, "Italianos en México. Arquitectos, ingenieros, artistas entre los siglos XIX y XX", Roma, Aracne Editrice.

Ilari, Virgilio (1990), *Storia del servizio militare in Italia* (vol.2). Roma, Centro Militare di Studi Strategici.

Mari, E. (1973), *Adamo Boari nella sua vita e nelle sue opere,* pp. XXXI + 328, con 16 tavv.f.t. Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria, Volume XIII.

Mazzotti D. (2000), *Giuseppe Vaccaro, architetto*. Cesena, Il ponte vecchio.

Ministero dell'Interno (1892), *Annuario d'Italia. Calendario generale del Regno*. Italia, Regno D´Italia.

Monica L. (2018), *L'Architettura Civile di Camillo Boito*, in Scarrocchia S. (a cura di), "Camillo Boito moderno", Milano, Mimesis.

Moretti M., Porciani I. (2002), *L'università italiana: bibliografia 1848-1914*. Firenze, Olschki.

Porciani I. (1994), *L'Università tra Otto e Novecento: i modelli europei e il caso italiano*. Napoli, Novene.

Saccomanno A. (1989), *Autonomia universitaria e Costituzione. Parte I, L'autonomia universitaria nello stato liberale*. Torino, Giappichelli.

Santoni Rugiu A. (1991), *Chiarissimi e magnifici. Il professore nell'Università italiana (1700-2000)*. Firenze, La Nuova Italia.

Tomasi T., Bellatalla L (1988), *L'università italiana nell'età liberale (1861-1923)*. Napoli, Liguori.

Raffo Pani, S. (1968), Adamo Boari, *Dizionario biográfico degli italiani*, vol. X. Roma, Enciclopedia Italiana.

Scarrocchia S. (2018), *Camillo Boito moderno*. Milano, Mimesis.

Sasdelli R. (2007), *Ingegneria in guerra − La Facoltà di Ingegneria di Bologna dalla RSI alla Ricostruzione 1943-1947*. Bologna, CLUEB.

Volpiano, Mauro (1999), *Torino 1890: la prima esposizione italiana di architettura*. Torino, Celid.

Zucconi G., Serena T. (2002), *Camillo Boito. Un protagonista dell'Ottocento italiano*. Venezia, Istituto Veneto di Scienze/Lettere ed Arti.

Archivos consultados

Archivio Storico dell'Università di Bologna, Italia.

Biblioteca Comunale Ariostea, Ferrara, Italia.

Recursos electrónicos

S.A. (1887), *Gazzetta ufficiale del regno d'Italia,* p. 365. Dato que se puede comprobar en el Archivo histórico de la *Università di Bologna*, [en línea]. <http://www.archiviostorico.unibo.it/it/struttura-organizzativa/sezione-archivio-storico/fascicoli-degli-studenti/adamo-boari.asp?>.

Caledonian Maritime Research Trust, *Scottish built ships. The history of shipbuilding of Scotland* [en línea]: http://clydeships.co.uk/view.php?year_built=1884&builder=&a1Order=yard_number&a1Dir=DESC&a1Page=8&ref=13876&vessel=REGINA+MARGHERITA.