Martín Manuel Checa-Artasu (España). Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona Es profesor titular del Dep. de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2 del CONACYT. Miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias y de ICOMOS México. Mercator Fellow en el proyecto internacional de investigación: *Global Gothic: Arquitectura gótica internacional en los siglos XX y XXI*, de la Technische Universität Dresden (Alemania) de 2018 a 2021.

Olimpia Niglio (Italia). Arquitecta, Doctora en Conservación de los Bienes Culturales por la Universidad de Napoli "Federico II" y Post Ph.D por el Ministerio de la Educación, de la Universidad y de la Investigación Cientifica. Profesora en la Hokkaido University, es profesora invitada en muchas universidades extranjeras. Es Vice Presidenta ACLA "Asian Cultural Landscape Association" y Vice Presidenta ICOMOS PRERICO (Places of religion and ritual). En el 2021 ha sido nombrada en el proyecto italiano "Talenti per il Sud" promovido por el *Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale* y *Ministro per il Sud e la Coesione territoriale*.

Adamo Boari (1863-1928)

La trayectoria del arquitecto italiano Adamo Boari se ha recogido en dos importantes volúmenes titulados *Adamo Boari (1863-1928) Arquitecto entre América y Europa*. Ambos son el resultado de una larga y cuidadosa investigación que durante más de dos años ha comprometido los profesores Martín M. Checa-Artasu y Olimpia Niglio en una búsqueda e indagación en archivos de Italia, Estados Unidos y México, con el valioso apoyo del geógrafo e historiador mexicano Francisco Javier Navarro Jiménez y de la historiadora italiana Angela Ammirati. En el primer volumen se analizan todos los proyectos diseñados por Adamo Boari entre 1889 y finales de 1927, con especial referencia a sus primeras experiencias en Brasil antes de pasar a los Estados Unidos, donde participó en varios concursos profesionales, y más tarde en México, donde pasó más de 15 años antes de su regreso definitivo a Italia en 1916. En el país transalpino, Adamo Boari realizó varios proyectos, especialmente a los monumentos conmemorativos y a algunos planes urbanísticos y redactó numerosos escritos, hasta su muerte en 1928. El primer volumen termina con la reedición del catálogo revisado y corregido del Fondo Adamo Boari depositado en la Biblioteca Ariostea de Ferrara, redactado por Angela Ammirati. El segundo volumen se centra enteramente en las obras realizadas por Boari, todas ellas en México. Éstas abarcaron tanto la arquitectura religiosa como la institucional con algún ejemplo de vivienda e incluso, de planificación urbana. Siendo la más destacada por sus características e importancia el desarrollo del Teatro Nacional, hoy, Palacio de Bellas Artes. Este segundo volumen concluye con la revisión exhaustiva de la obra de Adamo Boari en los principales archivos mexicanos realizada por Francisco Javier Navarro Jiménez.

Contribuciones de Angela Ammirati, Francisco Javier Navarro Jiménez.

Imagen de la portada

Adamo Boari en la cubierta de la parroquia de San Miguel en Atotonilco Alto, Jalisco 1900. Autor: desconocido. Fuente: Busta 4 Fascicolo 22, Archivio Storico della Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara.

BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA

ISTITUTO italiano DI CULTURA CITTÀ DEL MESSICO

HELMAA HERITAGE LANDSCAPE MONUMENTS ARCHITECTURE ARTS

Obra completo ISBN 978-88-255-4043-7
volumen I ISBN 978-88-255-4044-4
volumen II ISBN 978-88-255-4045-1

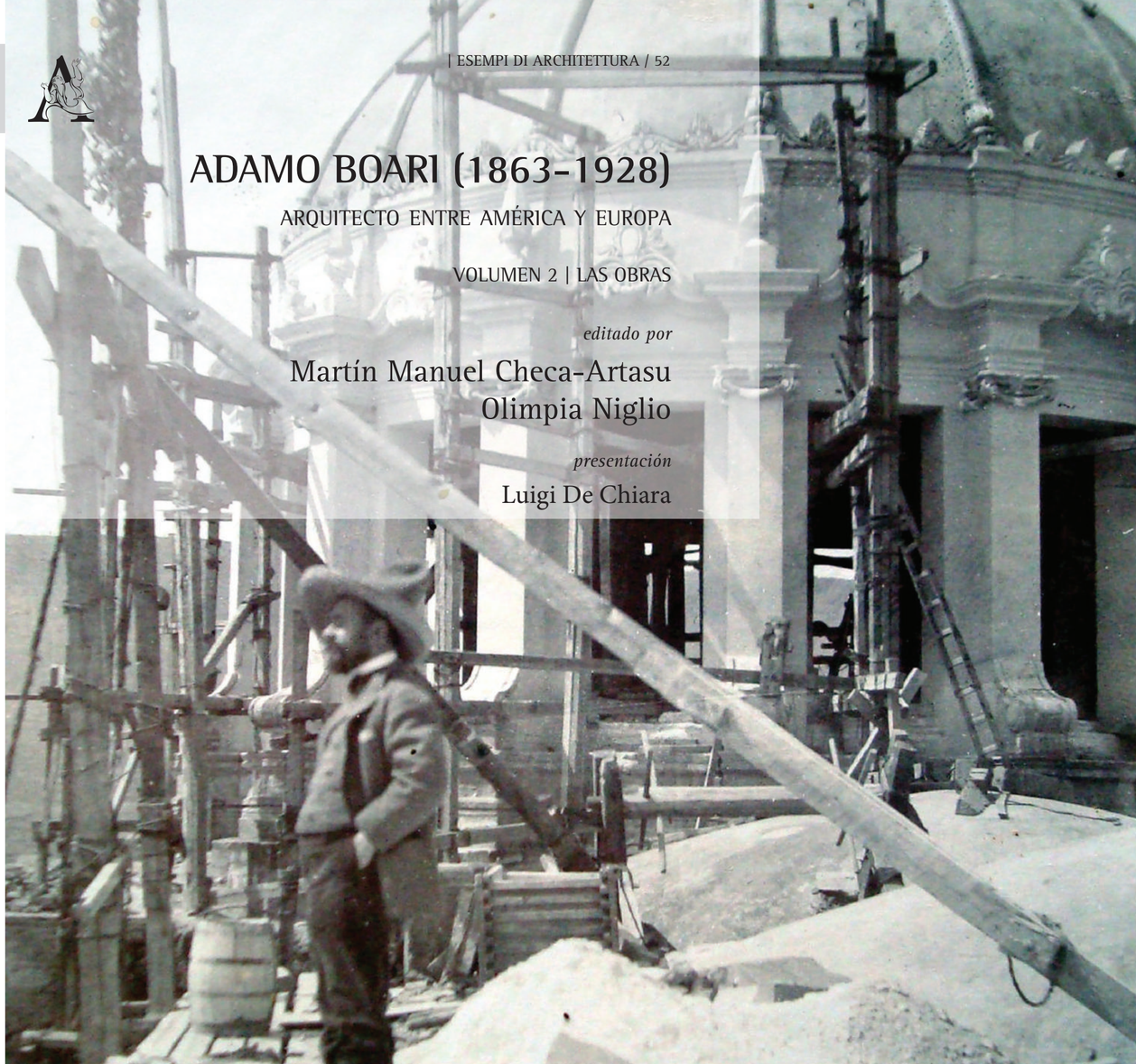
Dos volúmenes indivisibles

48,00 euro

ISBN 978-88-255-4045-1

9 788825 540451

EDA 52 Adamo Boari (1863-1928) editado por Checa-Artasu, Niglio ARACNE



ADAMO BOARI (1863-1928)

ARQUITECTO ENTRE AMÉRICA Y EUROPA

VOLUMEN 2 | LAS OBRAS

editado por

Martín Manuel Checa-Artasu
Olimpia Niglio

presentación

Luigi De Chiara

ESEMPI DI ARCHITETTURA

52

Direttore
Olimpia Niglio
Kyoto University, Japan

Comitato scientifico
Roberto Goycoolea Prado
Universidad de Alacalà, Madrid, España
Taisuke Kuroda
Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan
Rubén Hernández Molina
Universidad Nacional, Bogotá, Colombia
Alberto Parducci
Università degli Studi di Perugia
Cesare Sposito
Università degli Studi di Palermo
Massimiliano Savorra
Università degli Studi di Pavia
Karin Templin
University of Cambridge, Cambridge, UK

Comitato di redazione
Giuseppe De Giovanni
Università degli Studi di Palermo
Marzia Marandola
Sapienza Università di Roma
Mabel Matamoros Tuma
Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría, La Habana, Cuba
Alessio Pipinato
Università degli Studi di Padova
Bruno Pelucca
Università degli Studi di Firenze
Chiara Visentin
Universita IUAV di Venezia

ESEMPI DI ARCHITETTURA

La collana editoriale Esempi di Architettura nasce per divulgare pubblicazioni scientifiche edite dal mondo universitario e dai centri di ricerca, che focalizzino l'attenzione sulla lettura critica dei progetti. Si vuole così creare un luogo per un dibattito culturale su argomenti interdisciplinari con la finalità di approfondire tematiche attinenti a differenti ambiti di studio che vadano dalla storia, al restauro, alla progettazione architettonica e strutturale, all'analisi tecnologica, al paesaggio e alla città.
Le finalità scientifiche e culturali del progetto EDA trovano le ragioni nel pensiero di Werner Heisenberg Premio Nobel per la Fisica nel 1932.

> … È probabilmente vero, in linea di massima, che nella storia del pensiero umano gli sviluppi più fruttuosi si verificano spesso nei punti d'interferenza tra diverse linee di pensiero. Queste linee possono avere le loro radici in parti assolutamente diverse della cultura umana, in diversi tempi ed in ambienti culturali diversi o di diverse tradizioni religiose; perciò, se esse veramente si incontrano, cioè, se vengono a trovarsi in rapporti sufficientemente stretti da dare origine ad un'effettiva interazione, si può allora sperare che possano seguire nuovi ed interessanti sviluppi.

Adamo Boari (1863–1928)

Arquitecto entre América y Europa

Volumen 2 | Las Obras

editado por

Martín Manuel Checa-Artasu

Olimpia Niglio

presentación

Luigi De Chiara

Contribuciones de

Angela Ammirati

Francisco Javier Navarro Jiménez

Aracne editrice

www.aracneeditrice.it

Copyright © MMXXI
Gioacchino Onorati editore S.r.l. — unipersonale

www.gioacchinoonoratieditore.it
info@gioacchinoonoratieditore.it

via Vittorio Veneto, 20
00020 Canterano (RM)
(06) 45551463

ISBN 978–88–255–4045–1
II volumen

ISBN 978–88–255–4043–7
obra completo

Reservados todos los derechos internacionales de traducción, digitalización, reproducción y transmisión de la obra en parte o en su totalidad en cualquier medio, formato y soporte.

No se permiten las fotocopias sin autorización por escrito del editor.

I edición: febrero 2021

Dedicado a nuestros Padres

A Rosa Elena por todo su amor y paciencia
Martin

[...] Y si llego a tener la fortuna de trabajar para este país (México) que me agrada y me ofrece un vasto campo a mi profesión, V.E. encontrará en mi un servidor leal y constante.

Carta de Adamo Boari a José Yves Limantour,
secretario de hacienda, 1 de agosto de 1900.
En CDLIV. 2a. 1900. 7. 16776.2.
Colección José Y. Limantour,
Centro de Estudios de Historia de México CARSO.

Índice

Volumen 2 | Las Obras

Parte I
Las Obras en México

299 La Arquitectura Religiosa diseñada por Adamo Boari en México.
Martín M. Checa-Artasu

359 Adamo Boari y el Edificio de Correos de la Ciudad De México, 1900-1907
Martín M. Checa-Artasu, Francisco J. Navarro Jiménez

427 El Teatro Nacional: la obra cumbre de Adamo Boari en México
Martín M. Checa-Artasu, Francisco J. Navarro Jiménez
Olimpia Niglio

535 Adamo Boari y los escultores del Teatro Nacional
Martín M. Checa-Artasu

579 Del Hotel Jardín a su Casa en La Colonia Roma: La vida de Adamo Boari en La Ciudad De México (1903-1916)
Martín M. Checa-Artasu, Francisco J. Navarro Jiménez

Parte II
Archivio Boari en México
Francisco J. Navarro Jiménez

611 Los archivos en México para el estudio de la vida y obra del ingeniero italiano Adamo Boari

637 Autores

Parte I

Las Obras en México

Adamo Boari (1863-1928). Arquitecto entre América y Europa
ISBN 978-88-255-4043-7
DOI 10.4399/97888255404375
pp. 578-607 (febbraio 2021)

Del Hotel Jardín a su Casa en La Colonia Roma: La vida de Adamo Boari en La Ciudad de México (1903-1916)

Martín M. Checa-Artasu, Francisco J. Navarro Jiménez

At present the personal life of engineer Adamo Boari in Mexico City is unknown due to the lack of research in this regard. Boari lived as a resident in Mexico City for at least 13 years. During this time, he was staying in hotels, in a rented house and finally in his house that he himself built in the current Roma neighbourhood. This chapter describes the Adamo Boari's life as a resident of Mexico City, the construction of his family home, and his subsequent abandonment when he decided to go permanently to Italy. It is a pioneering study on the most personal aspects of the Italian engineer at this city.

El establecimiento de Adamo Boari en la Ciudad de México

Tres años después de haberse graduado como ingeniero en la *Università di Bologna*, Adamo Boari dejó Italia y se embarcó en busca de oportunidades para desarrollar su profesión. A finales del siglo XIX sus andares lo llevaron a trabajar en diferentes tipos de proyectos constructivos e incluso agroindustriales en Brasil y en Estados Unidos. En ese último país Boari fue contratado en 1893 por la firma de arquitectos *Burnham & Root*, abriéndosele la posibilidad de establecerse como residente en la ciudad de Chicago.[1]

Tan sólo un año más tarde Boari dejó la firma para incorporarse al despacho de los arquitectos Dankmar Adler y Louis Sullivan, donde permaneció como dibujante. Más tarde, por unos meses, trabajó en el despacho de David H Burnham. Finalmente, a finales de 1896 o inicios de 1897 el italiano decidió convertirse en profesionista independiente, rentando un despacho en la planta onceava del *Steinway Hall* de la ciudad de Chicago.

[1] Checa-Artasu, M., (2015). De Ferrara a la Ciudad de México pasando por Chicago. La trayectoria arquitectónica de Adamo Boari, 1863-1904. *Biblio 3W. Revista bibliográfica de Geografía y ciencias sociales, Universidad de Barcelona*, Vol. XX, (1111-febrero).

Allí desarrollo una notable actividad, que le llevó a establecerse definitivamente en México hacía finales de 1902.[2]

Durante aquellos años de residencia en los Estados Unidos Boari comenzó a realizar en 1897 algunos viajes profesionales a México debido a su participación en el Concurso internacional del Palacio Legislativo. Estos viajes, inicialmente, eran esporádicos y tenían duración de unas pocas semanas. Con el paso del tiempo fueron cada vez más frecuentes y con estadías mucho más prolongadas. El primer registro de Adamo Boari en la Ciudad de México data del 15 de noviembre del año 1897.[3] En aquella ocasión, Boari visitó la ciudad con el objetivo de conocer el lugar y los detalle en torno al concurso para la obra del nuevo Palacio Legislativo.[4]

De aquel tipo de visitas Boari realizó un buen número entre las que se ocupó de gestionar cuatro grandes proyectos con la administración pública mexicana y otros tantos, de templos con diócesis del país. En cuanto, a los primeros, destaca el del Palacio Legislativo que le implico gestiones administrativas e incluso, diplomáticas entre 1897 y 1900. Aunque en este proyecto nunca logró participar como constructor, obteniendo únicamente el premio al segundo lugar dentro del concurso de diseño, si le permitió obtener otros tres proyectos públicos. El del nuevo edificio para la Dirección General de Correos que obtuvo a finales de 1900 y desarrolló, junto con el ingeniero mexicano Gonzalo Garita hasta febrero de 1907. También consiguió el proyecto de las reformas al antiguo Teatro Nacional que fue abandonado, dado que se optó por el desarrollo de un nuevo Teatro Nacional, obra que también obtuvo y desarrolló a limón con Gonzalo Garita hasta 1908, y en solitario hasta su marcha de México en 1916, dejándolo inconcluso.

Especialmente, esos tres proyectos en sus momentos iniciales obligaron a Boari a diferentes viajes desde Chicago a la Ciudad de México entre finales de 1900 y finales de 1902, momento en el que decide establecerse definitivamente en México.[5] Eran viajes de seis o siete días en ferrocarril, cruzando gran parte de Estados Unidos y de México, de ida y de vuelta. A esos viajes se ha de sumar al menos uno que entre octubre de 1901 y febrero de 1902 realizó a Europa por unos meses.

---

[2] *Idem*.

[3] "Personal Notes", *The Evening Telegram*, 15 de noviembre de 1897.

[4] *Ibid*.

[5] Para amplios detalles sobre la incorporación de Boari a estos proyectos en la Ciudad de México, referirse a los capítulos del Edificio de Correos y del Teatro Nacional de este libro.

Fig.1. Fotografía de Adamo Boari. Probablemente, está sea el primer retrato conocido del ingeniero italiano de adulto. Debía rondar la treintena. Fuente: "Adamo Boari" Busta 22 fasc. f. Fondo Adamo Boari. Biblioteca Ariostea de Ferrara

Así, podemos decir que Boari en los años de su primera madurez, cuando contaba entre 34 y 38 años viajó persiguiendo los proyectos arquitectónicos que le habrían de consagrar profesionalmente. Esa actitud viajera se convertirá en cuatro veces ocasiones más a Italia. Una entre agosto y noviembre de 1906 donde visitará a varios escultores en Italia y Francia y participará en la Exposición Universal de Milán de 1906. Otra en 1908 para casarse con su esposa Maria Dandini, entre octubre de 1911 y marzo de 1912 para recuperarse de una neumonía y hacer varias gestiones para las obras del Teatro Nacional y en marzo de 1913 por la enfermedad de su padre Vilelmo, que fallecerá tiempo después.

La predilección de Boari por el Hotel Jardín

Ese Boari treintañero, viajero, con cierta experiencia profesional, culto y poliglota pues habla para esos momentos: italiano, francés e inglés y empezaba a conocer los rudimentos del español (figura 1), durante todas aquellas visitas entre 1897 y 1901 a la Ciudad de México fue entusiasta huésped del Hotel Jardín. Allí se alojó la mayor parte de su etapa como visitante de negocios en la ciudad y donde fraguó su incorporación a los proyectos constructivos más importantes de su carrera. Aquel establecimiento hotelero era uno de los preferidos de muchos extranjeros que arribaban la Ciudad de México principalmente por su frondoso jardín en un patio central a cuyo alrededor en dos niveles se distribuían las habitaciones. Otro hecho que lo hacía objeto de preferencias era su conveniente ubicación dentro del corazón de la ciudad, especialmente por su cercanía con todos los edificios y oficinas del gobierno (ver figura 2).

El hotel se encontraba al suroeste de lo alguna vez había sido el huerto del Convento de San Francisco y que para finales del siglo XIX estaba delimitado por las calles de la 1ra. de Independencia y Zuleta. Todavía a inicios de siglo en el hotel había un invernadero que abastecía de plantas ornamentales a los principales palacios de la ciudad (ver figura 3). De aquel invernadero, Boari echó mano en septiembre de 1902 para decorar la obra en construcción del Edificio de Correos con motivo de la ceremonia de colocación de la primera piedra.[6]

[6] "Recibo de pago al Hotel Jardín", 15 de septiembre de 1902. Foja 71, Exp. 523/16, Caja 37, Reg. 1, Fondo SCOP, Archivo General de la Nación (en adelante AGN).

Fig.2. Vista interior del Hotel jardín. Fuente: A. Briquet, Ca. 1890, Fototeca Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia (en adelante INAH).

Fig.3. Vista del invernadero del Hotel jardín. Fuente: Waite Photo, 1900. Fototeca Nacional, INAH

La lenta consolidación de Boari en la ciudad

Adamo Boari comenzó a tener periodos de estadía de mayor duración en la Ciudad de México a partir de su incorporación a los proyectos de construcción del Teatro Nacional y del Edificio de Correos. Sus últimos dos viajes de mayor duración en el extranjero fueron el que realizó a Chicago entre marzo de 1901 y mayo de ese año con motivo de la revisión de los planos del nuevo Edificio de Correos;[7] y el que llevó a cabo entre octubre de

[7] "Steinway Hall Chicago", 19 de abril de 1901. Foja 4, Exp. 522/3, Caja 1, Reg. 3, Fondo SCOP, AGN.

1901 y febrero de 1902 a Europa, donde realizó un estudio sobre los teatros de las capitales de aquel continente con cargo al Estado mexicano, quien le entregó al italiano 6,000 pesos para aquel viaje de cuatro meses.[8]

A su regreso el 25 de febrero, Boari se hospedó como siempre en el Hotel Jardín,[9] pero sabía que sus dos grandes encargos edilicios en la Ciudad de México eventualmente le mantendrían en el país de manera definitiva. Así, a partir de aquel mes de 1902, Boari comenzó a hacerse la idea de convertirse en residente de esta ciudad y a comprometerse cada vez más en todo tipo de actividades ligadas a su profesión y a la vida social. Una vez realizada la ceremonia de colocación de la primera piedra en la obra del Edificio de Correos en septiembre de aquel año, Boari parece establecerse definitivamente en la ciudad. Otro dato parece confirmar ese hecho: el 30 de enero de 1903 logra el puesto como profesor de composición en la Escuela de Bellas Artes[10], el cual le viene asignado oficialmente el 1 de marzo de aquel año.[11] Una plaza con un salario anual de 1.200,85 pesos que agradece efusivamente a través de cartas, tanto Justino Fernández, ministro de justicia y de instrucción pública como al secretario de Hacienda, José Yves Limantour.[12] Un agradecimiento que hace suponer la intervención de ambos en esa concesión. Como ya hemos referido en otros capítulos, Boari mantendrá hasta 1910 una correspondencia notable con Limantour, tanto para cuestiones en torno a la construcción del Palacio de Bellas Artes como para algunos asuntos personales. El italiano no obviará la ayuda recibida del secretario de Hacienda y de tanto en tanto le obsequiará libros de arquitectura y arte.

Durante aquel año de 1903, Boari comienza a hacerse asiduo de las reuniones de la colonia italiana en la ciudad convirtiéndose en un miembro bastante activo.[13] Hay que recordar que desde sus primeros viajes a México Boari establece relaciones con la diplomacia italiana de la mano del embajador Oscar Hierschel De Minerbi. y de su hijo Lionello. Igualmente,

---

[8] "Señor ministro", 15 de agosto de 1903. Foja 6-7, Exp. 523/36, Caja 40, Reg. 12, Fondo SCO, AGN.

[9] "Lista de los pasajeros llegados ayer", *Boletín de hoteles*, 25 de febrero de 1902.

[10] El nombramiento se da el 30 de enero y la toma de protesta será el 6 de febrero. Ver "Nombramiento como profesor de composición de Adamo Boari". Expediente GD 125 Instrucción Pública y Bellas Artes, vol. 15, Exp. 11, 5 fs. Año: 1903. Distrito Federal. Escuela de Bellas Artes. Fondo Instrucción Pública y Bellas Artes, AGN.

[11] "La Escuela de Bellas Artes. El nuevo personal", *El Arte y la Ciencia*, 01 de marzo de 1903.

[12] La carta dirigida a Justino Fernández se localiza en Expediente GD 125 Instrucción Pública y Bellas Artes, vol. 15, Exp. 11, 5 fs. Año: 1903. Distrito Federal. Escuela de Bellas Artes. Fondo Instrucción Pública y Bellas Artes, AGN. La carta dirigida a José Yves Limantour se encuentra en: "Agradecimiento por su nombramiento de Profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes", CDLIV. 2a. 1903. 17. 24, Fondo José Yves Limantour, Centro de estudios de historia de México CARSO.

[13] "Junta de socorros de la colonia italiana", *El Popular*, 27 de enero de 1903.

entre finales de julio e inicios de agosto de 1900 había participado activamente en el homenaje póstumo al rey Humberto I quien había sido asesinado en Monza por el anarquista Gaetano Bresci. En ese homenaje descubrimos, al menos en esos años, la filiación política de Boari[14], es un monárquico convencido pues él será quién dará en el quiosco morisco de la Alameda un notorio discurso, ante la asamblea organizada por la comunidad italiana, donde defiende la necesidad de hacer un gran homenaje fúnebre del rey.[15] El discurso servirá para que se le encomiende el diseño de un pabellón fúnebre montado para rendirle honores al monarca italiano.[16] Como ya indicábamos en otro capítulo de este volumen[17], el proyecto consistirá en un pabellón dentro del templo de Santo Domingo formado un gran catafalco de mármol de orden jónico con una cúpula donde se ubicó un busto del rey rodeado de motivos patrióticos italianos. Lamentablemente, en esa ocasión Boari no pudo participar en la construcción porque tuvo que volver urgentemente a Chicago. La construcción de este memorial fue realizada por el escultor marsellés de origen italiano Enrique Alciati y al ingeniero Cesare Novi.[18]

En 1903, también, se une a la Junta de caridad de la Comisión de ingenieros y arquitectos residentes en la ciudad, donde hace donaciones en dinero para causas de beneficencia pública como la de la epidemia de peste bubónica que se desató aquel año en el puerto de Mazatlán.[19] Ese mismo año, quizá por obligación política o por simple conveniencia profesional, Boari también se adscribe y firma el documento publicado por la *Comisión de empleados de la Academia de Bellas Artes* respaldando la nueva candidatura de Porfirio Díaz a la presidencia.[20]

Un año más tarde, en 1904 Adamo Boari ya es un importante miembro de la colonia italiana, es nombrado vicepresidente de la Cámara de Comercio de Italia en México y participa en las obras del Club Garibaldi que no prosperarán.[21] Se le ve asiduamente, en todo tipo de eventos sociales donde se convive la oligarquía del régimen, ya sean mexicanos o extranjeros. Esto lo logra en parte por el enorme avance de las obras del Edificio de Correos y del inicio de las obras de cimentación del nuevo Teatro Nacional. A ambas

---

[14] "King Humbert", *The Mexican Herald*, 31 de julio de 1900.
[15] "The Italian colony will hold memorial services", *The Mexican Herald*, 2 de agosto de 1900.
[16] "En el templo de Santo Domingo. Sufragios por el alma de Humberto I", *El País*, 15 de agosto.
[17] El capítulo es el titulado: *Adamo Boari y el edificio de correos de la Ciudad de México, 1900-1907.*
[18] "Las honras fúnebres del rey Humberto I", *El Nacional: periódico de literatura, ciencias, artes, industria, agricultura, minería y comercio*, 13 de agosto de 1900; "Las honras por Humberto I." *El País*, 11 de agosto.
[19] "Junta de caridad de la Comisión de ingenieros", *El Popular*, 18 de febrero de 1903.
[20] "La postulación del señor general Díaz", *El Popular*, 10 de mayo de 1903.
[21] "The Italian colony to build club house", *The Mexican Herald*, 11 de diciembre de 1904.

obras se les asociaba siempre el apellido Boari en la prensa local y en la opinión pública. Para aquel año, el nombre del italiano era de comentarse cada vez que una paseante cruzaba la Alameda o la calle del Puente de San Francisco desde donde se podían observar los trabajos de construcción de sus dos magnas obras.

Durante aquel año Boari fue invitado a banquetes organizados por el presidente de la República en el Palacio de Minería,[22] a fiestas en la casa del embajador italiano en México.[23] Aprovechando su viaje a Italia para empezar a negociar la contratación de varios escultores para el Teatro Nacional, el gobierno mexicano lo incorporó como parte de la Comisión organizadora de la legación mexicana que asistió a la Exposición internacional que se llevó a cabo en Milán en 1906.[24] En esa feria recibirá el "Diploma de Benemerenza" por su participación como jurado en una de las exposiciones que allí se muestran.[25] Además, fue uno de los ingenieros que participaron como observadores en la comisión de supervisión de las importantes obras del gran canal de desagüe de la Ciudad de México en Tequixquiac.[26]

Fig.4. Diploma de "amabilidad" a Adamo Boari por su participación en la Esposizione internazionale de Milán de 1906. Fuente: Diplomi e riconoscimenti a Diploma di benemerenza. 1906, Milano. Biblioteca Ariostea de Ferrara. Busta 4 miscellanea, fasc. 19 Fondo Adamo Boari.

---

[22] "El gran banquete en Minería", *El Tiempo*, 3 de diciembre de 1904.
[23] "Notas sociales y personales", *El Imparcial*, 29 de septiembre de 1904.
[24] "Commission is named. Mexico to be represented at the Milan Exposition", *The Mexican Herald*, 10 de noviembre de 1904.
[25] Ver Farinelli Toselli, A.; Scardino, L. (1995) *Adamo Boari e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo novecento*. Ferrara: Liberty House, p.206.
[26] "El señor ingeniero Salmorghi", *El Tiempo*, 29 de septiembre de 1904.

La primera casa de Boari en la Ciudad de México: Paseo de la Reforma No. 317

A mediados de 1905 Boari estaba cerca de cumplir los 42 años y se estaba consolidando como figura pública conocida. Comparte banquetes con el nuevo ministro Justo Sierra en el restaurante junto al lago del Bosque de Chapultepec organizados por el Ministerio de Instrucción Pública.[27] Ese mismo año, el italiano fue nombrado por aquel ministerio como consejero en la Comisión que organizó el Congreso Pedagógico Nacional, evento que había sido propuesto directamente por el presidente de la República.[28] Este nombramiento, así como, las obras públicas que tiene a su cargo nos lo presentan como alguien que ya forma parte de la oligarquía de la Ciudad de México, próxima al gobierno de la nación.

Boari tiene ingresos notables y reconocimiento profesional envidiable y probablemente, acorde con ese estatus alquila una casa en el número 317 del Paseo de la Reforma, en la esquina de la calle de río Danubio, en la entonces colonia Reforma, hoy Cuauhtémoc.[29]

Aquella casa se encontraba en torno a la glorieta donde por aquellas fechas el que, sin duda, fue el mejor amigo de Boari en México, el arquitecto Antonio Rivas Mercado estaba construyendo la columna de la Independencia. Actualmente, la casa ya no existe, fue derribada junto con otras de la misma manzana al ser construida la sede de la Embajada de los Estados Unidos en México. En aquel lugar, Boari vivió durante tres años hasta que decidió comenzar la construcción de una casa propia en la colonia Roma.

La residencia de los Boari Dandini: crónica de una familia

Uno de los proyectos menos conocidos del ingeniero Adamo Boari fue precisamente el diseño y construcción de su residencia familiar, que estuvo localizada en el número 107 de la 6ª. calle de Monterrey, en la colonia Roma,[30] Ciudad de México. En aquel entonces el predio estaba delimitado por el cruce de las calles de Tabasco al norte, Veracruz al oeste (hoy

---

[27] "Banquete al ministro de Instrucción Pública", *El Tiempo*, 19 de julio de 1905.
[28] "El Congreso Pedagógico", *Diario Oficial del Supremo Gobierno de la Nación*, 17 de agosto de 1905.
[29] "Acta notarial número 159", 10 de noviembre de 1905. Foja 7, Exp. 523/60, Caja 1, Reg. 45, Fondo SCOP, AGN.
[30] "Extracto del contrato de arrendamiento celebrado entre Adamo Boari y Mario Rivas", 10 de febrero de 1934. Foja 1, Exp. 578951, Caja 2737, Fondo TSJDF- S.XX, AGN.

Insurgentes), Monterrey al este y Av. Jalisco al sur (hoy Álvaro Obregón). La casa fue construida en 1908 y hoy ya no existe, fue demolida.[31] Al haber sido una propiedad privada derribada cuando todavía no podía catalogarse por su valor artístico, los pormenores sobre su construcción y sus características son difíciles de conocer. Además, las posibles fuentes para su estudio son mínimas o difícilmente verificables.[32] Lo que sí existe son algunos documentos que nos hablan de las circunstancias personales y laborales por las que Boari y su familia atravesaron durante y después de la construcción de su casa.

La residencia debió proyectarse durante la primera mitad del año 1907 y su construcción debió llevarse a cabo entre la segunda mitad de ese año y la primera de 1908.

Fig.5. "Casa del Ing. Boari", 1910. Fuente: Laura González, Otra revolución: fotografías de la ciudad de México, 1910-1918. Colección Ricardo Espinosa, colaboración de Miguel Ángel Berumen, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2010, p. 70. <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/otra_revolucion/fotografias.html>. (Consultado: 31 de agosto de 2020).

[31] Edgar Tavares, *Colonia Roma*, México: Clío, 1996, p. 40.

[32] El arquitecto Rafael Fierro Gossman ha realizado un exhaustivo estudio de esta casa. Ver: Fierro Gossman, Rafael (2014) "La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma" [blog] *Grandes casas de México*. Disponible en: https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2014/09/la-casa-boari-dandini-en-la-colonia-roma.html.

Arquitectónicamente, la casa estaba ubicada en un solar triangular de 1050 metros cuadrados, limitado por las avenidas Veracruz (hoy, Insurgentes) al poniente y Jalisco (hoy, Álvaro Obregón) al sur y rodeado de una verja de obra y hierro. Boari tuvo la habilidad de encajar en el centro de ese predio una casa construida en concreto, de planta cuadrada con un anexo hexagonal en la parte norte.[33] Se trata de una forma muy similar a las villas decimonónicas del norte de Italia que él bien conocía.

Fierro (2014), cita una descripción de la casa tomada de las notas de Antonio Rivas Mercado datada en 1909 al respecto de la casa de Boari[34]:

> [...] Boari se mudó a su casa en la colonia de Orrin; el cubo de concreto es moderno y novedoso, sin adornos y con una terraza al poniente que resultará muy agradable en día de carreras. Los hierros son de Romero Soto y los de la reja se repiten en el remate.

Efectivamente, Boari le va a introducir varios elementos que vale la pena destacar. Por ejemplo, la casa de dos plantas con azotea dispondrá en su primer piso de grandes ventanales con terraza en la fachada principal y de "bow windows" en las fachadas laterales, Habrá balcones cubiertos y descubiertos en las habitaciones de la segunda planta. Algunos otros elementos, especialmente los arcos de las ventanas nos acercan al modernismo, destacando las dos ventanas esquineras de la casa.

La casa estaba sobreelevada del nivel de la calle con el fin de eliminar humedades. Ello mismo junto con las ventanas denota que estaba bien iluminada y profusamente ventilada.

A través de las pocas fotografías existentes vemos que la azotea no era plana ni a dos aguas (figura 5). Se pensó como un gran terrado con baranda en cuyas esquinas tenía macetones con plantas crasas o cactáceas. Una suerte de "roof garden" *avant la lettre*. Al norte de la casa había un escaso jardín exterior en forma de cuña esquinada, donde el ingeniero italiano diseño un camino desde la vivienda hasta un parterre triangular central donde había plantada una palma o una yuca. En ese espacio, alrededor de la barda de la casa había plantado algunos arbustos y árboles. Ambos elementos corroboran el interés por la jardinería y la arquitectura del paisaje que Boari

---

[33] Según Fierro Gossman los planos de esta casa se encuentran en depositado en Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del Instituto Nacional de Bellas Artes, la denominada "Planoteca Boari", que en el momento de redactar este texto estaba en rehabilitación "sine die" desde febrero de 2019. Ver: Fierro Gossman, Rafael (2014) "La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma" [blog] *Grandes casas de México.* Disponible en: https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2014/09/la-casa-boari-dandini-en-la-colonia-roma.html

[34] *Ídem*

ya había intentado desarrollar en el proyecto del Teatro Nacional y que justo en los mismos momentos en los que construía su casa, implementaba en las cercanías del teatro[35], construyendo una pérgola que conectaba la Alameda con ese edificio.

Apenas, sabemos nada de cómo era el interior de la casa y su decoración. De nuevo, Fierro Gossman da a conocer la opinión del arquitecto Luis Ortiz Macedo que le atribuye parecidos al hall de la casa de Boari con el de la Grosses Glückert hauss de Joseph María Olbrich, edificada en Darmstadt en 1900, a tenor de unos planos que este arquitecto ha visto.[36]

Sea como fuera, lo que si es cierto es que Boari estaba muy al tanto del tipo de viviendas que se estaban construyendo en muchas partes de Europa y, sobre todo, en Estados Unidos. Él era conocedor de los avances de la *Prairie School* y de la obra de Frank Lloyd Wright desde sus años de estancia en Chicago. Hacía gala de buena comprensión de las corrientes artísticas de su época, en especial del *Liberty Style* italiano y de las corrientes de artes decorativas europeas. Tenía una querencia extraordinaria con la arquitectura tardomedieval y le suponemos amplios conocimientos sobre proyectos y arquitectos foráneos y nacionales por su ejercicio como docente de composición arquitectónica en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Todo ello nos hace suponer que la arquitectura y diseño interior de la casa era acordé con esos conocimientos, ese gusto y la capacidad económica del propio Boari.

El Boari más íntimo. Matrimonio, amistades y su inseparable perrita Celesta Aida.

El poder habitar la casa que había construido para su familia coincidió con importantes acontecimientos en la vida personal de Boari. Así como, con su consolidación económica derivada de los trabajos que había realizado durante los últimos ocho años en México.

Entre finales de 1907 e inicios de 1908 la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas saldó con el italiano los últimos pagos que le tenía pendientes como director de las obras del Edificio de Correos.[37] Por esas

---

[35] "Jardines del teatro nacional", *La Voz de México*, 18 de agosto de 1908.

[36] Ídem. Se trata de una suposición basada en la revisión de planos que Ortiz Macedo hizo en la planoteca Boari cuando alentó la restauración del Palacio de Bellas Artes en su condición de Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura entre 1972 y 1974.

[37] "Memoria presentada al Congreso de la Unión por el secretario de estado y del despacho de Comunicaciones y Obras Públicas, 1907-1908", p. 100, Acervo Histórico del Palacio de Minería, Biblioteca Ing. Antonio M. Anza (en adelante AHPMBIAMA).

mismas fechas, en marzo de 1908, Boari también decidió casarse con su prometida, María Dandini Jauregui (1883-1955). Para ello solicitó en México una certificación de soltería que según el propio Boari, utilizaría para contraer matrimonio en Italia.[38]

María Guadalupe Emmanuela Dandini da Silva y Jáuregui que había nacido en Florencia 12 de julio de 1883[39] y era la tercera hija del matrimonio entre el conde italiano Francesco Saverio Dandini de Sylva (¿-1923)[40] y la mexicana Manuela Jáuregui Baric (1842-1916).[41] Varios elementos como su lugar de nacimiento; una infancia y una adolescencia donde pasó varios periodos en Italia; el hecho de que su padre fuera italiano, perteneciente a

---

[38] "Solicitud del señor Adamo Boari al Juez 2do. de lo civil en la Ciudad de México", 12 de marzo de 1908. Foja 1-2, Exp. 136085, Caja 0772, Fondo TSJDF- S.XX, AGN.

[39] El dato del lugar de nacimiento lo conocemos por el testamento de Boari. Ver "Copia del testamento di Adamo Boari", Busta 22 fasc. m. Fondo Adamo Boari. Biblioteca Ariostea de Ferrara. Con respecto al nombre Schroeder la identifica de esa forma. Ver: Schroeder Cordero, Francisco Arturo (1988) *Entorno a la plaza y palacio de Minería.* Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, p. 40. La fecha exacta de nacimiento la aporta: Giovannardi, F. (2019) "L'ingegnere Adamo Boari "un italiano bollente". En Checa-Artasu, M. y Niglio, O. (Eds.) *Italianos en México. Arquitectos, ingenieros y artistas entre los siglos XIX y XX*. Roma: Aracne editrice, p.43.

[40] Francesco Saverio Dandini de Sylva, en algunos documentos se le identifica como Javier Dandini de Silva, era descendiente de una familia noble originaria de Cesena, aunque con propiedades en Viterbo, en la provincia de Lazio y en Florencia. La memoria familiar le atribuye la condición de capitán de la Guardie Nobili de la Santa Sede, puesto que tomó por herencia familiar. Esa misma memoria señala que en 1861 restauró una capilla familiar en la iglesia de San Marcello all Corso de Roma. Ver: "Discendenti Dandini de Sylva [facebook] https://www.facebook.com/Dandinidesylva/

Por un litigio judicial, sabemos que Saverio Dandini tenía alguna empresa en Roma antes de casarse en 1878. A finales de ese año en el que se trasladará a México. Ver: *Monitore di legislazione e giurisprudenza commerciale*, 1876, Vol.2. Roma: Botta, p.95. Desconocemos las actividades que desarrolló en México, pero todo indica que o bien disponía de una notable fortuna o bien desarrolló una destacada actividad económica que le permitió adquirir una casa en la calle Mérida 110 de Ciudad de México. Aunque fue una propiedad heredada por su esposa Manuela Jáuregui Baric, la familia Dandini de Sylva y Jáuregui también, disfrutó de la hacienda de Santa Clara El Corte, en Nanacamilpa, Tlaxcala, misma que fue requisada en 1917 creando un conflicto diplomático. Murió en la Ciudad de México el 14 de noviembre de 1923 y fue enterrado en el Panteón Francés. Ver: Ramírez Rancaño, Mario (1995) *La revolución en los volcanes: Domingo y Cirilo Arenas*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, p.114.

[41] Saverio Dandini y Manuela Jáuregui se casaron en París en 1878 y tuvo tres hijas: Luisa, Eugenia y María. En diciembre de ese año la pareja llegó a residir a la Ciudad de México. Ver: Seminario de Genealogía Mexicana [web] https://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=en&p=maria&n=dandini+jauregui Manuela Jáuregui Baric era hija de un notable comerciante de la Ciudad de México: Luis Gonzaga Jáuregui Quesada (1804-1876). Su madre: Alexandrine Eugénie Baric era de origen francés. Por algunas informaciones en la prensa, sabemos el matrimonio vivió por temporadas en el extranjero y que en Ciudad de México vivían en una residencia en la calle Fuentes Brotantes, cerca del monumento Cuauhtémoc. Más tarde, se trasladaron a una casa en la calle Mérida, 110 en la Colonia Roma Norte a cinco cuadras de la casa que construyó Boari en 1908. Por herencia familiar adquirió la propiedad de la hacienda de Santa Clara El Corte, en Nanacamilpa, Tlaxcala y posteriormente, por un litigio por un préstamo obtuvo la hacienda de Quintanilla en Tlaxco, Tlaxcala Ver: "Segundo telegrama", *La Libertad*, 14 de diciembre de 1878 y "Notice" *The Mexican Herald*, 20 de abril de 1900 y "Avisos judiciales" *Diario Oficial*, Tomo XXI, núm.65, 17 de julio de 1922, p.1003.

una familia de la nobleza antigua de ese país, nos hace presuponer su nacionalidad italiana, dominio del idioma y que consideraba la cultura del país transalpino como suya propia aun cuando conservaba la relación cultural con México gracias a su madre.

Las notas sociales de la prensa mexicana de la época nos alertan de que Maria Dandini pasó en México los años de su juventud y temprana madurez. Era asidua, muchas veces junto sus hermanas, a todo tipo de actividades sociales como fiestas en las legaciones diplomáticas, con especial predicamento por las que hacía la diplomacia italiana. Así como, a bodas y conciertos donde se codeaba con la élite de la capital.[42] Desconocemos las circunstancias en las que Boari conoció a su esposa, que era veinte años menor que él. Todo hace pensar que ambos coincidieron en alguna de esas actividades sociales y empezaron una relación que acabaría en matrimonio. De hecho, sabemos en uno de esos eventos coinciden ambos, si nos atenemos por el listado de los presentes.[43]

En marzo de 1908, amén del certificado de soltería en México, Boari también, solicitó un permiso para ausentarse de sus deberes como profesor de planta del primer año de Composición arquitectónica en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su amigo, el arquitecto Antonio Rivas Mercado entonces director de la institución, lo substituirá.[44] Así mismo, solicitó un permiso especial al Ministro de Instrucción Pública para realizar un viaje de dos meses a Europa con goce de sueldo,[45] argumentado entre otras cosas, realizar algunas investigaciones técnicas sobre el llamado Teatro popular.[46]

Ambos permisos le fueron concedidos a inicios de abril de 1908. Boari partió hacia Italia a mediados de ese mes. Su matrimonio con Maria Dandini debió llevarse a cabo entre mayo y julio, pues estando allá solicitó una prórroga de su licencia de ausencia,[47] retomando su cargo como profesor en la Ciudad de México el día 4 de agosto.[48] Sin embargo, sabemos que el 1 de agosto ya se encuentra en México, pues recibe la visita de Carmen Romero

---

[42] "Notas del mes." *El Arte Musical,* 11 de enero de 1907; "Página del gran mundo", *Álbum de Damas*, 15 de mayo de 1907.

[43] Ambos estuvieron presentes en la gala por la fiesta nacional de Italia celebrada en el teatro Arbeu el 21 de septiembre de 1907. Ver: "Gala Fiesta function". *The Mexican Herald*, 21 de septiembre de 1907.

[44] "Nombramiento de Bellas Artes." *El Imparcial: diario ilustrado de la mañana*, 15 de abril de 1908.

[45] "Solicitud de licencia del ingeniero Adamo Boari para ausentarse por dos meses", 23 de marzo de 1908. Foja 2, Exp. 20, Vol. 17, Fondo Instrucción Pública y Bellas Artes, AGN.

[46] "Licencia concedida para ausentarse por dos meses", 7 de abril de 1908. Foja 3, Exp. 20, Vol. 17, Fondo Instrucción Pública y Bellas Artes, AGN.

[47] "Solicitud de prórroga de la licencia del ingeniero Adamo Boari para ausentarse", 26 de junio de 1908. Foja 10, Exp. 20, Vol. 17, Fondo Instrucción Pública y Bellas Artes, AGN.

[48] "Comunicación del arquitecto Antonio Rivas Mercado indicando el regreso del ingeniero Adamo Boari a su empleo", 4 de agosto de 1908. Foja 15, Exp. 20, Vol. 17, Fondo Instrucción Pública y Bellas Artes, AGN.

Rubio, esposa de Porfirio Díaz, quien va acompañada del gobernador de la ciudad. Guillermo de Landa y Escandón y de la multimillonaria estadounidense Bertha Honoré (1849-1908), viuda del empresario de Chicago Potter Palmer y una connotada coleccionista de arte y filántropa.[49]

El 17 de agosto de 1908, Boari y María Dandini acuden a la boda de Alberto Pellandini, hijo del conocido decorador ítalo suizo Claudio Pellandini, con diversas oficinas en otras tantas ciudades de México con Elodia Cusi, hija de una connotada familia italiana instalada en la tierra caliente michoacana desde el último cuarto del siglo XIX.[50]

Fig.6. Una de las poquísimas fotografías de Adamo Boari con su esposa Maria Dandini en su casa de la colonia Roma. Ella viste una suerte de kimono japonés. La perrita Aida los acompaña. Fuente: "Adamo e Maria Boari nella casa messicana di Via Monterrey". Biblioteca Ariostea de Ferrara Busta 22 fasc. e, Fondo Adamo Boari.

---

[49] "Distinguidas personas visitan las obras del Nacional", *La Opinión*, 1 de agosto de 1908.

[50] Sobre esta familia italiana se puede consultar: Pureco Ornelas, Alfredo (2010) *Empresarios lombardos en Michoacán. La familia Cusi entre el Porfiriato y la Posrevolución (1884-1938).* Zamora: El Colegio de Michoacán, Instituto Mora, 432 p.

Será el primer acto público al que acuden en México como matrimonio.[51] Un acto, como se puede intuir, dentro de las varias actividades sociales que realizaba la comunidad italiana en México.

Igualmente, a su regreso de Italia es muy plausible que la casa construida por Boari estuviese ya lista para ser habitada por la pareja. María Dandini, probablemente, encontró en su nueva casa no pocos parecidos con la villa de la familia Dandini de Sylva en Florencia donde ella había pasado parte de su infancia u adolescencia.

Así, Boari y su esposa Maria Dandini vivieron en la nueva casa de la calle Monterrey durante ocho años (figura 6), hasta su salida de México a mediados de marzo 1916[52], acompañados por una perra Setter de pelo negro que el ingeniero Boari había adquirido y que bautizó con el operístico nombre de *Celeste Aida.* El canino se convirtió en la mascota inseparable de Boari y acudía con él a las obras que se desarrollaban en el Palacio de Bellas Artes y participaba de su vida familiar. El amor de Boari por este can parece incontestable dado que en la mayoría de las pocas fotos intimas y familiares del ingeniero transalpino aparece la perra Aida (figura 7). Incluso, la dejó inmortalizada en un plafón esculpido por Gianetti Fiorenzo, aún hoy visible, en una de las puertas del Palacio de Bellas Artes.[53]

Viviendo en esa casa, Boari y su esposa no descuidaron sus relaciones sociales, especialmente, con la comunidad italiana. Por ejemplo, el 21 de septiembre de 1908, Boari acude al banquete que la legación italiana hace con motivo de la festividad nacional de su país de origen.[54] Dos días más tarde, concurre, ahora junto con su esposa y la familia Dandini al completo al espectáculo organizado en el Teatro Virginia Fábregas por la comunidad italiana.[55]

---

[51] "Dia social. Elegante matrimonio." *El País*, 18 de agosto de 1908; "Brillantísima nota social en el elegante templo de Santa Brígida." *El Diario*, 17 de agosto de 1908. No era este el primer evento relacionado con la familia Cusi al que Boari asistía. Unos meses antes, el 6 de febrero acudió a la boda de Ezio Cusi con Concepción Montaño Luna. Ver: "Beautiful nuptial ceremony". *The Mexican Herald*, 7 de febrero de 1908.

[52] Hemos considerado la fecha de partida que mencionan tanto Escudero, Alejandrina (1984) "La construcción, 1904-1916 Adamo Boari" en Urquiaga, J; Jiménez, V.(coords.) *La construcción del palacio de Bellas Artes. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes*, p. 173 como: Ulloa del Río, Ignacio (2007) *El Palacio de Bellas Artes: rescate de un sueño*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, p.99.

[53] Se trata de una de las anécdotas más conocidas en torno al Palacio de Bellas Artes, objeto de numerosas notas de prensa a lo largo del tiempo.

[54] "Patriotic banquet by Italian colony". *The Mexican Herald*, 25 de septiembre de 1908.

[55] "Box parties at fiesta". *The Mexican Herald*, 27 de septiembre de 1908.

Fig.7. Fotografía de Adamo Boari jugando con la perrita Celeste Aida. Se trata de la fotografía más entrañable del ingeniero. Fuente: "Adamo Boari" Busta 22 fasc. g. Fondo Adamo Boari. Biblioteca Ariostea de Ferrara

El matrimonio Boari- Dandini seguirán con esos vínculos asistiendo a todo tipo de eventos e involucrándose en la creación del Casino Italiano. Efectivamente, en junio de 1910 una nota aparecida en el diario *El Tiempo*, nos indica la voluntad de la comunidad italiana de crear un

casino. La obra presupuestada en doscientos mil pesos al parecer será proyectada por Adamo Boari.[56] No se trata de una obra nueva, ya que en

[56] "Casino italiano" *El Tiempo*, 2 de junio de 1910.

realidad es la adecuación de la residencia de Giovanni Coppola, ex cónsul de Italia en México, en la calle Damas, número 6. Éste la ha cedido por tres años para que se cree allí el Casino Italiano.[57] Boari se implicará no sólo en la adecuación sino en el propio funcionamiento de dicho casino, pues formará parte de su primera junta directiva.[58]

Unos meses más tarde, en septiembre de 1910, Boari participará en otros dos importantes eventos de la comunidad italiana. El primero será el 21 de septiembre asistiendo a la colocación de la primera piedra del monumento a Giuseppe Garibaldi en la ciudad de México, promovido por el Casino Italiano[59]. A finales de mes se celebrará un banquete en honor del nuevo embajador italiano, el Marqués de Bugnano, en el hotel Guillow, al que Boari, también acude.[60] Al día siguiente hará lo propio ahora con su esposa, en la recepción para dicho embajador en la casa de Dante Cusí, presidente del Casino Italiano.[61]

Como se puede observar, se trata de las relaciones sociales más consistentes que tiene Boari en México, mismas que ha cultivado como hemos señalado más arriba desde al menos 1900, cuando diseña la decoración del homenaje fúnebre al rey Humberto I en el templo de Santo Domingo. Sin duda, denotan el sentir patriótico del ingeniero, no poca nostalgia por su país de origen y un asidero sentimental que le permite soportar su condición de emigrante, aun a pesar de su éxito. Todo ello teniendo en cuenta que desconocemos en gran medida si Boari mantuvo asidua correspondencia con sus familiares y amigos de Ferrara.[62]

También, en su casa el matrimonio Boari-Dandini recibirán a sus amistades mexicanas. Algunas muy cercanas como la familia del arquitecto Rivas Mercado, cuyos hijos consideran a Boari como su tío. La amistad con Rivas Mercado venía desde 1898 a partir de la polémica en el concurso internacional del Palacio legislativo y especialmente, desde el ingreso de Boari como profesor a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde ambos arquitectos daban la misma materia.

---

[57] "Italian colony organizes club", *The Mexican Herald*, 11 de mayo de 1910.

[58] "Los italianos poseen ya su centro", *El Imparcial diario ilustrado de la mañana*,2 de junio de 1910.

[59] "México ostentara con legítimo orgullo el monumento a Garibaldi, el libertador", *El Diario*, 21 de septiembre de 1910.

[60] "Society", *The Mexican Herald*, 30 de septiembre de 1910, p.4.

[61] "Society", *The Mexican Herald*, 30 de septiembre de 1910, p.7.

[62] En este sentido la documentación de archivo, sólo nos revela muy pocas misivas. Unas dirigidas a su padre y otras a su amigo Giuseppe "Peppino" Agnelli, a la postre su primer biógrafo. Ver Farinelli Toselli, A.; Scardino, L. (1995) *Adamo Boari e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo novecento*. Ferrara: Liberty House, p.135.

Fig.8. El matrimonio Boari y la perrita Aida con Sesto Boari y Giulio Gatti-Casazza, probablemente en el auto diseñado por el ingeniero en una visita al parque de Chapultepec. Fuente: "Adamo, Sesto, Maria Boari e Giulio Gatti-Casazza in Messico" Busta 22 fasciculo i. Fondo Adamo Boari. Biblioteca Ariostea de Ferrara.

En alguna ocasión, probablemente en julio de 1910, recibirá la visita de su hermano Sesto (1867-1945)[63], también ingeniero, quién viajará desde Ferrara con su esposa para conocer el éxito profesional de su hermano mayor.[64] A buen seguro, con su hermano Sesto visita algunas de las obras que ha realizado, entre ellas el Edificio de Correos. Tres años más tarde, en junio de 1913 Sesto presenta al Ayuntamiento de Ferrara un proyecto de oficina postal que será rechazado.[65] Al parecer, la visita de su hermano

[63] Para una revisión somera de la obra de Sesto Boari, consultar: Farinelli Toselli, A.; Scardino, L. (1995) *Adamo Boari e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo novecento*. Ferrara: Liberty House, p.209-211.
[64] Una nota en la prensa nos informa de la llegada de Sesto Boari a México. "Movimiento de vapores". *EL Tiempo*, 6 de julio de 1910.
[65] Peron, M. (1995) "Alcuni ulteriori documenti dell'Archivio Storico Comunale e altre fonti sull'attività professionale dei Boari, en Farinelli Toselli, A.: Scardino, L. (coords.) *Adamo Boari e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo Novecento.* Ferrara: Liberty House, p.173.

coincide con la del director de operaciones de la *Metropolitan Opera House* de Nueva York: Giulio Gatti-Casazza (1869-1940), y que anteriormente, lo había sido de la Scala de Milán. Gatti y Boari se conocen desde la juventud, pues Gatti, que era ingeniero, había sido el director del Teatro Comunale de Ferrara y había llevado varias actuaciones operísticas a esa ciudad.[66]

Días más tarde, una foto certifica que los tres junto con Maria Dandini y la perrita Aida han ido a pasear al Bosque de Chapultepec. Lo han hecho en un coche, lo que resulta una absoluta novedad. Se trata de un vehículo, probablemente, al menos en su chasis, diseñado por el propio Boari y que el mismo ha bautizado con el nombre de Aida (figura 8 y 9).[67] Será este el único proyecto propiamente de diseño industrial que le es conocido y que dará por definitivo en agosto de 1912. Éste demuestra su interés por mundo del automóvil que acaba de eclosionar y una capacidad económica notable.

Esa excursión no será la única que conocemos hará Boari. En sus años de residencia en México visitó en al menos una ocasión las ruinas de Teotihuacán, haciendo anotaciones sobre algunos aspectos que no le agradan de las adecuaciones que se han hecho.[68]

En agosto de 1911, la salud de Boari es precaria como consecuencia de una neumonía pasada. Cabe recordar que en su juventud el italiano había estado enfermo de fiebre amarilla, contagio que seguro le dijo secuelas. Le afecta sobremanera la altura de la Ciudad de México a su pulmón izquierdo dañado por la enfermedad. En septiembre tramita un permiso, que en principio Boari pensó por dos meses para ausentarse de México y viajar a Europa. Según él para mejorar su salud, visitar las exposiciones de arte de Turín y Roma, seguir las obras en Milán y Florencia de los fierros ornamentales para el Teatro Nacional y en Paris, seguir la construcción de la cúpula de cobre repujado de ese mismo edificio. Además, es de su interés viajar a Budapest para poder hablar con Géza Maroti sobre los diseños que ha propuesto para el teatro. El permiso supone que deje de lado sus responsabilidades a pie de obra y una reducción de sus emolumentos. Antes de marcharse a Europa, Boari recibirá sus honorarios por el periodo trabajado entre enero y junio de 1911.

---

[66]Giulio Gatti-Casazza será director de operaciones de la ópera de Nueva York entre 1908 y 1934. Ver: LoGatto, Anthony F. (1972) *The Italians in America, 1492-1972: A Chronology & Fact Book*. New York: Oceana Publications, p.13 y 88. En las memorias de Gatti Casazza se relata sus actividades en Ferrara entre 1894 y 1897. Ver: Gatti-Casazza, Giulio (2018) *Memories of the Opera*. Richmond: Alma Books, pp.51-53.

[67] Giovannardi, F. (2019) "L'ingegnere Adamo Boari "un italiano bollente". En Checa-Artasu, M. y Niglio, O. (Eds.) *Italianos en México. Arquitectos, ingenieros y artistas entre los siglos XIX y XX*. Roma: Aracne editrice, p.53.

[68] Farinelli Toselli, A.: Scardino, L. (coords.) *Adamo Boari e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo novecento.* Ferrara: Liberty House, p.44.

Su ausencia se demorará por seis meses, de octubre de 1911 a marzo de 1912. Vuelve a Ciudad de México aparentemente con la salud restablecida y dispuesto a retomar sus tareas profesionales. Pronto descubrirá que su viaje ha sido la excusa perfecta para apartarlo de la dirección de obras del Teatro Nacional.

En mayo de 1912, la Secretaría de comunicación y transportes renegocia su contrato, el primero se había firmado el 12 de septiembre de 1904. Esa renegociación se da atendiendo a posibles nuevas ausencias, a un notable recorte de los recursos públicos destinados a la obra y sobre todo a la reducción de actividad en las obras que se acrecentará en los siguientes cuatro años.[69] Sin embargo, parece que las negociaciones no llegan a buen puerto y en julio de 1912 Boari deja de ser oficialmente en director de obras de Teatro Nacional.[70]

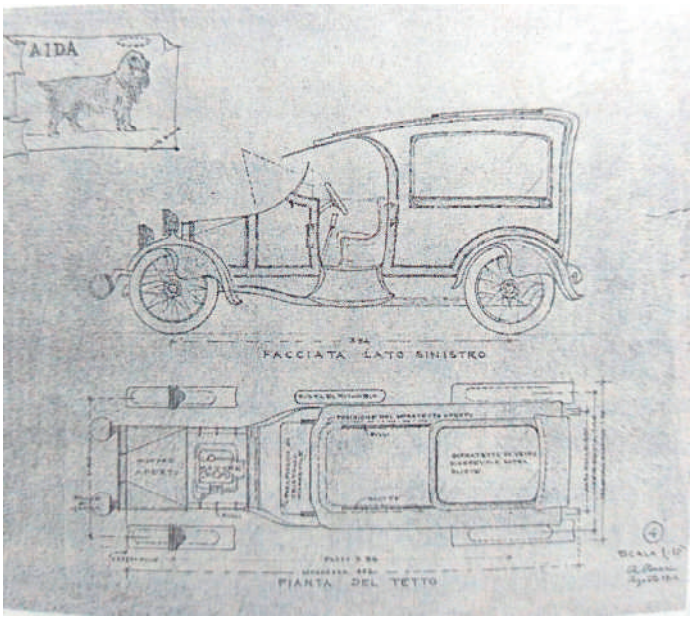


Fig.9. Croquis del automóvil "Aida" fechado en agosto de 1912. Fuente: "Disegno a matita eseguito" Busta 22, fasc. c, Fondo Adamo Boari. Biblioteca Ariostea de Ferrara.

[69] Información extraída de distintas fojas en: Caja 026, reg. 17, exp. 522/197, 134 fs. Años: 1912. Contrato de director de las obras arquitecto Adamo Boari, Fondo SCOP, Archivo General de la Nación.

[70] Escudero, Alejandrina (1984) "La construcción, 1904-1916 Adamo Boari" en Urquiaga, J; Jiménez, V.(coords.) *La construcción del palacio de Bellas Artes*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, p. 172.

El 7 de enero de 1913 nacerá su primera hija, María Guadalupe Boari Dandini.[71]. Ese nacimiento será una alegría para Boari que cuenta con 50 años y ha visto como su actividad profesional en el Teatro Nacional ha decaído. Desde el 31 de diciembre de 1912 ha dejado de ser el director de obras en dicha construcción. En los siguientes años sólo se le va a requerir para ciertos proyectos concretos, como el de la adecuación de los jardines de la fachada principal del teatro.[72]

Esa felicidad por su hija recién nacida se trunca en marzo de ese año cuando debe pedir licencia para acudir al cuidado de su padre Vilelmo, que se encuentra enfermó en Ferrara y fallecerá al año siguiente.[73]

Aunque desconocemos la relación que Boari mantuvo con su padre Vilelmo, en sus años de estancia en México mantuvo algunas comunicaciones con él e incluso, antes de su muerte le dedicó un poema en dialecto ferrarense titulado: *Sonetti d'un carador d'Marrara* que usando las figura íntimamente ligada a Ferrara de Orlando Furioso del poema de Ludovico Ariosto rememora la etapa de combatiente de su padre en los Bersaglieri del Po entre 1848 y 1849.

Boari se muestra aquí como un profundo conocedor de la historia de Ferrara y apunta ciertas maneras como poeta.

Pocos meses más tarde volverá a México. El 12 de diciembre se vuelve a casar con su esposa María Dandini, ahora por las leyes mexicanas. La ceremonia se produjo en un juzgado civil sin convivio posterior.[74]

Entre 1913 y 1914 apenas trabaja en el Teatro Nacional, sólo se le conoce la adecuación de los jardines de la fachada principal del teatro. Boari ve con tristeza que las obras del Palacio de Bellas Artes siguen paradas con sólo unos empleados que las vigilan. Consciente del deterioro de una obra a medio hacer y de la posibilidad de robo de materiales, propone en julio de 1915 que se permita construir alrededor de las obras unas casetas para comercio que doten a la zona de una cierta vitalidad.[75] Al parecer, esa propuesta presentada a la Secretaría de comunicación y transportes no es considerada. Para esos momentos, Boari es alguien al que no se le considera. Boari probablemente ya intuye que no se le quiere en México. Unos meses

---

[71] Murió en 1992 a la edad de 79 años. Ver: *Seminario de Genealogía Mexicana* [web] https://gw.geneanet.org/genemex?lang=en&p=maria+guadalupe&n=boari+dandini

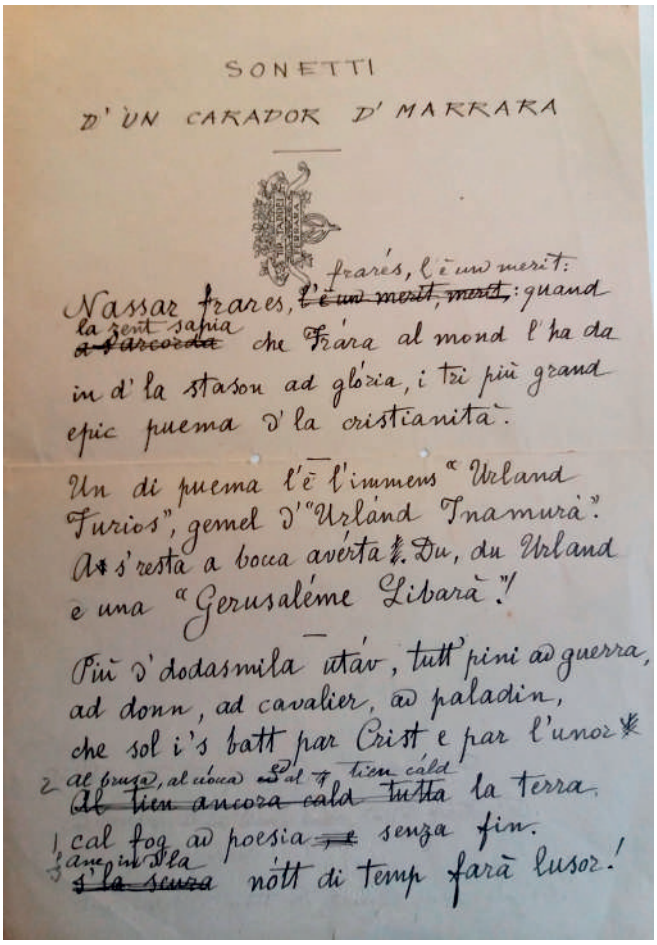
[72] Escudero, Alejandrina (1984) "La construcción, 1904-1916 Adamo Boari" en Urquiaga, J; Jiménez, V.(coords.) *La construcción del palacio de Bellas Artes*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, p..173.

[73] "Marchara a Europa el ingeniero Boari", *El Diario*, 5 de marzo de 1913.

[74] Angela Amirati, "Archivi Culturali del novecento", in *250 anni di libri e lettori*, Ferrara: La Biblioteca Pubblica di Ferrar/Comune di Ferrara, 2016, p. 181. Un dato que corroborá, anque con varios errores, la prensa mexicana en: "Personales y de Sociedad." El Pais, 13 de enero de 1914.

[75] "Para la conservación del teatro nacional", *El Norte*, 6 de julio de 1915.

más tarde, el 8 de marzo de 1916 entrega a la Secretaría de comunicación y transportes 1095 planos y plantillas, así como la maqueta en yesos, modelos de las ornamentaciones y otras muestras de la obra a la que ha había dedicado quince años de su vida.[76]



SONETTI

D' ÙN CARADOR D' MARRARA

Nassar frares, ~~l'è un merit, merit,~~ frarés, l'è un merit: quand la zent sapia ~~a l'arcorda~~ che Frára al mond l'ha da in d'la stason ad glòzia, i tzi più grand epic puema d'la cristianità.

Un di puema l'è l'immens "Urland Furios", gemel d'"Urland Inamurà". As s'resta a boca avèrta ~~f.~~ Du, du Urland e una "Gerusaléme Libarà"!

Più d'dodasmila utáv, tutt pini ad guerra, ad donn, ad cavalier, ad paladin, che sol i's batt par Crist e par l'unor ~~Al tien ancora cald tutta~~ al fruza, al ùòcca ad al ~~t~~ tien cáld la terra, cal fog ad poesia ~~e~~ senza fin. ~~s'la senza~~ fa ne in d'la nòtt di temp farà lusor!

Fig.10. *Sonetti d'un carador d'Marrara* escrito por Adamo Boari a su padre Vilelmo Fuente: Biblioteca Ariostea de Ferrara. Busta 1 Periodo Americano, fasc. 8. Foja a. Fondo Adamo Boari.

[76] Apéndice 7. Memorandum de Adamo Boari a las autoridades mexicanas. en Urquiaga, J; Jiménez, V.(coords.) (1984) *La construcción del palacio de Bellas Artes.* Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, pp.337-338.

Es una entrega triste, pues a los pocos días, seguramente a mediados de marzo de 1916[77], con su hija de apenas tres años, su mujer con treinta y tres años y con un visible deterioro en su salud, Boari deja México. El ingeniero italiano nunca abandonara la idea de volver para completar su obra, de hecho, habrá al menos dos invitaciones del gobierno mexicano para volver que se anularan en el último momento. La obsesión por el Teatro Nacional de Ciudad de México le perseguirá hasta su deceso y se mantendrá al tanto de los avances e incluso propondrá nuevas funciones.[78]

Se instalará en primera instancia en Roma en una casa en el número 17 de la Vía Parioli. Un año más tarde nacerá su segunda hija, Emanuela, conocida por su diminutivo de Elita (1917-2003).[79] Será ella quien a la postre recuperará parte de la memoria de su padre[80], cediendo su archivo tanto a la Biblioteca del Comunale de Ferrara como a la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del Instituto Nacional de Bellas Artes.[81]

Con la marcha de la familia Boari-Dandini, la casa, al parecer, quedó desocupada y no será hasta once años más tarde que es alquilada por los hijos menores del arquitecto Rivas Mercado, amigo del matrimonio Boari-Dandini, en sus años de estancia en México.

---

[77] Hemos considerado la fecha de partida que mencionan tanto Escudero, Alejandrina (1984) "La construcción, 1904-1916 Adamo Boari" en Urquiaga, J; Jiménez, V.(coords.) La construcción del palacio de Bellas Artes. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, p. 173 como: Ulloa del Río, Ignacio (2007) *El Palacio de Bellas Artes: rescate de un sueño*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, p.99.

[78] Sobre el involucramiento de Boari después de su marcha de México, ver: Molina Palestina, Oscar (2008) *Cinema México. El último proyecto de Adamo Boari para finalizar la construcción del Palacio de Bellas Artes*. Tesis que para optar por el grado de maestro en historia del arte Facultad de Filosofía y letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

[79] "Poder notarial que otorga la señora María Dandini de Silva, viuda de Boari", 13 de abril de 1932. Foja 6, Exp. 578951, Caja 2737, Fondo TSJDF- S.XX, AGN.

[80] Elita Boari fue pintora, alumna de Carlo Balla y restauradora. Vivió entre Roma, Ferrara, la Ciudad de México y la isla de Stromboli, donde solía establecerse. Conoció en su juventud a Diego Rivera que al parecer la retrató Ver: Torresi, A.P. (2003). *Secondo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950.* Ferrara: Liberty house, p.50. Parte de su obra se puede consultar en: http://www.elitaboari.net/

[81] Sobre la cesión a la Biblioteca del Comunale de Ferrara, ver: Ammirati, Angela (1995) "Frammenti d'un carador d'Marrara: il "Dono Boari" della Biblioteca Ariostea di Ferrara." en Farinelli Toselli, A.; Scardino, L. (cords.) *Adamo Boari e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo Novecento*. Ferrara: Liberty House, pp.111-118. Sobre la donación al Instituto Nacional de Bellas Artes se confirma por varias fuentes. En el caso de los planos del Palacio de Bellas Artes y de otros documentos estos fueron traídos a México por la intervención del arquitecto Juan Urquiaga Blanco en 1984. Ver: Montaño Garfias, E. (2014) "Repasa exposición las tres épocas de la construcción del Palacio de Bellas Artes.", *La Jornada*, 27 de octubre de 2014, p. 9. Disponible en: https://www.jornada.com.mx/2014/10/27/cultura/a09n1cul Ese dato se confirma en: Martínez Rodríguez, José Luis (2000) "Antes y después del Palacio Postal", in Reyes Retana, Óscar; Sainz González, Elena (coords.) *El Correo en México*. Ciudad de México: Servicio Postal mexicano, p.86.

El arrendamiento de la casa y la muerte de Boari

En Roma, la familia Boari Dandini recibirá algunas visitas de los hijos de su muy cercano amigo Antonio Rivas Mercado. La relación entre Boari y los hijos de este era tan cercana que llegaron a considerarlo su tío adoptivo. El 3 de enero de 1927 el arquitecto y amigo de Boari falleció en la Ciudad de México. Tras su muerte, sus hijos menores fueron desalojados por su hermana mayor Alicia y su madre de la casa construida por Rivas en la calle de Héroes,[82] La casa que recientemente se ha restaurado estaba localizada exactamente enfrente del palacete que el arquitecto italiano Silvio Contri había construido en 1892 para la familia Casassus, en la colonia Buenavista (hoy Guerrero).[83] Después del desalojo, en marzo, el hijo menor de Rivas Mercado, Mario, le solicitó a la familia Boari que les arrendasen a él y a sus hermanas Antonieta y Amelia su casa deshabitada de la colonia Roma. Boari accedió a la petición y el 1 de abril de 1927 firmaron un contrato por tres años en el que los Rivas debían abonar mensualmente a Adamo Boari la cantidad de $281.00 pesos por concepto de renta del inmueble y $100.00 pesos más por el uso de los exclusivos muebles que la familia había dejado dentro de la casa antes de partir a Roma.[84] Por una fotografía sabemos que unos meses más tarde, la propia Antonieta Rivas Mercado visitará a Boari en Roma.[85]

Pasados apenas once meses desde que los hijos de Rivas Mercado tomaron en arrendamiento el inmueble, Boari fallece el viernes 24 de febrero de 1928. En México, sólo una nota de prensa en el *Excelsior* de dos días después, el 26 de febrero, escrita por Nicolás Mariscal, quién fuera uno de sus alumnos más fieles lo recuerda con las siguientes palabras:

> [...] Se diga lo que se quiera, nuestro teatro nacional es la obra de un genio, que acaba de morir en medio de un indiferencia muy injusta y desleal. El arquitecto Adamo Boari, a quién no le hemos pagado el tributo conmemorativo aún muy simple, que ha sufrido las consecuencias del olvido, cuando no del ultraje [...].

---

[82] Fabienne Bradu, biógrafa de la escritora Antonieta Rivas Mercado nos confirma este hecho afectivo. Bradu, Fabienne (2011) *Antonieta (1900-1931*), México: Fondo de Cultura Económica, 2011, p. 67

[83] Una historia de la casa de los Rivas Mercado es: Cepeda, Ana Lilia (2020) *La casa Rivas Mercado: una historia detrás de la historia.* Ciudad de México: Sextil Online LLC.

[84] "Extracto del contrato de arrendamiento celebrado entre Adamo Boari y Mario Rivas", 10 de febrero de 1934. Foja 1, Exp. 578951, Caja 2737, Fondo TSJDF- S.XX, AGN.

[85] Así lo prueba una foto de ellos dos, de 1927 y que fue presentada en la exposición sobre Antonieta Rivas Mercado y el correspondiente catálogo: Ver: Benito Vélez, Sandra; Cortés Guzmán, Alejandra (2008) *Antonieta Rivas Mercado*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, p. 186.

En la casa de la calle Monterrey, los hermanos Rivas Mercado conocen la luctuosa noticia a pesar de que el olvido en México por quien había construido dos de las obras más señeras del Porfiriato es total. A partir del mes de septiembre de ese año y hasta julio de 1930 cuando dejaron la casa, los Rivas que tanto afecto le habían tenido al italiano, dejaron de cumplir con los pagos mensuales a su viuda que se encontraba en Roma con sus dos hijas. Aquel fue el motivo que orilló a María Dandini a promover un juicio desde Italia a través de un abogado y apoderado legal en México.[86] Durante el juicio el hijo menor de los Rivas, Mario, fue sentenciado a pagar a los sucesores de Boari la cantidad de 8,250.00 pesos por concepto de rentas insolutas.[87] Sin embargo, este se negó a pagar la deuda explicando que si bien el contrato de arrendamiento lo había firmado él con Adamo Boari, quien en realidad había habitado la casa de Monterrey 107 durante todo ese tiempo había sido su hermana Antonieta.[88] Finalmente, el juicio llegó hasta instancias del fiador del contrato y en mayo de 1934 la Sucesión Boari decidió desistir de la demanda por así convenir a sus intereses,[89] no quedando claro si las partes habían llegado a un acuerdo personal o si la viuda de Boari simplemente se cansó de las tortuosas diligencias internacionales.

A manera de conclusión: La desaparición de la casa de Adamo Boari

Cómo tantas otras, la residencia de Boari fue demolida muy probablemente en 1939, sin considerar ni quien la había diseñado y mucho menos quien la había habitado. Es muy posible, que la viuda de Boari viera en esa venta una oportunidad de obtener un importante rendimiento económico. En su lugar, se terminó de construir en 1940 un edificio habitacional de siete niveles con locales comerciales en la planta baja proyectado por el arquitecto Juan Sordo Madaleno en colaboración con el

[86] "Expediente del juicio de la Sucesión Boari contra el señor Mario Rivas", 10 de febrero de 1934. Foja 1-2, Exp. 578951, Caja 2737, Fondo TSJDF- S.XX, AGN.
[87] "Expediente del juicio de la Sucesión Boari contra el señor Mario Rivas", 10 de febrero de 1934. Foja 9, Exp. 578951, Caja 2737, Fondo TSJDF- S.XX, AGN.
[88] "Expediente del juicio de la Sucesión Boari contra el señor Mario Rivas", 10 de febrero de 1934. Foja 4, Exp. 578951, Caja 2737, Fondo TSJDF- S.XX, AGN.
[89] "Expediente del juicio de la Sucesión Boari contra el señor Mario Rivas", 10 de febrero de 1934. Foja 33, Exp. 578951, Caja 2737, Fondo TSJDF- S.XX, AGN.

arquitecto Augusto H. Álvarez, este último diseñador del rascacielos Torre Latinoamericana (ver figura 11).[90]

Fig.11. (izquierda) "Edificio del arquitecto Juan Sordo Madaleno en Monterrey y Álvaro Obregón, 1940". Tomada de: Sordo Madaleno Arquitectos. En línea <http://www.sordomadaleno.com/sma/es/projects-sm/monterrey>. (Consultado 10 de octubre de 2018).
Fig.12. (derecha) "Parque Juan Rulfo en la colonia Roma" 2019. Fuente: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El edificio fue demolido debido a los daños que presentó después del terremoto de septiembre de 1985. En su lugar se construyó un parque con una plaza pública equipada con jardines, bancas, una fuente y un busto en homenaje al escritor Juan Rulfo (ver figura 112).

En ese parque actualmente no hay ningún rastro o marca que nos permita identificar el lugar de residencia de Adamo Boari. En términos de la memoria con relación al ingeniero italiano y su trayectoria se trata de un enclave anónimo, en medio del cruce de tres grandes avenidas donde diariamente transitan cientos de miles de automóviles y donde es incluso difícil para cualquier persona permanecer tan sólo un par de minutos

[90] González Lourdes, Álvarez Augusto H.. Arquitecto de la modernidad, México: UNAM/Universidad Iberoamericana, 2008, p. 32; y "Proyecto Monterrey y Álvaro Obregón, 1940", en *Sordo Madaleno Arquitectos*. En línea <http://www.sordomadaleno.com/sma/es/projects-sm/monterrey>. (Consultado 10 de octubre de 2018).

contemplando el lugar. La visibilización simbólica del último resquicio de la vida de Adamo Boari como residente de la Ciudad de México queda como una asignatura pendiente para sus ciudadanos.

Bibliografía

Ammirati, A. (2016). Archivi Culturali del Novecento. In *250 anni di libri e lettori*, Ferrara: La Biblioteca Pubblica di Ferrar/Comune di Ferrara.

Ammirati, Angela (1995) "Frammenti d'un carador d'Marrara: il "Dono Boari" della Biblioteca Ariostea di Ferrara." en Farinelli Toselli, A.; Scardino, L. (cords.) *Adamo Boari e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo Novecento*. Ferrara: Liberty House, pp.111-118

Bradu, F. (2011). *Antonieta (1900-1931)*, México: Fondo de Cultura Económica.

Checa-Artasu, M., (2015). De Ferrara a la Ciudad de México pasando por Chicago. La trayectoria arquitectónica de Adamo Boari, 1863-1904. *Biblio 3W. Revista bibliográfica de Geografía y ciencias sociales, Universidad de Barcelona*, Vol. XX, (1111-febrero).

Escudero, Alejandrina (1984) "La construcción, 1904-1916 Adamo Boari" en Urquiaga, J; Jiménez, V.(coords.) *La construcción del palacio de Bellas Artes*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Farinelli Toselli, A.: Scardino, L. (1995) *Adamo Boari e Sesto Boari. Architetti ferraresi del primo novecento*. Ferrara: Liberty House

Fierro Gossman, Rafael (2014) "La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma" [blog] *Grandes casas de México.* Disponible en: https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2014/09/la-casa-boari-dandini-en-la-colonia-roma.html

Giovannardi, F. (2019) "L'ingegnere Adamo Boari "un italiano bollente". En Checa-Artasu, M. y Niglio, O. (eds.) *Italianos en México. Arquitectos, ingenieros y artistas entre los siglos XIX y XX*. Roma: Aracne editrice, González, L. (2008). *Augusto H. Álvarez. Arquitecto de la modernidad*, México: UNAM/Universidad Iberoamericana.

Martínez Rodríguez, José Luis (2000) "Antes y después del Palacio Postal". En Reyes Molina Palestina, Oscar (2008) *Cinema México. El último proyecto de Adamo Boari para finalizar la construcción del Palacio de Bellas Artes.* Tesis que para optar por el grado de maestro en historia del

arte Facultad de Filosofía y letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Martínez Rodríguez, José Luis (2000) "Antes y después del Palacio Postal", in Reyes Retana, Óscar; Sainz González, Elena (coords.) *El Correo en México*. Ciudad de México: Servicio Postal mexicano.

Retana, Óscar; Sainz González, Elena (coords.) *El Correo en México*. Ciudad de México: Servicio Postal mexicano.

Schroeder Cordero, Francisco Arturo (1988) *Entorno a la plaza y palacio de Minería.* Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México

Tavares, E. (1996). *Colonia Roma*, México: Clío.

Torresi, A.P. (2003). *Secondo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950.* Ferrara: Liberty house.

Ulloa del Río, Ignacio (2007) *El Palacio de Bellas Artes: rescate de un sueño*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.

Urquiaga, J; Jiménez, V.(coords.) (1984) *La construcción del palacio de Bellas Artes.* Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Archivos consultados

Acervo Histórico del Palacio de Minería, Biblioteca Ing. Antonio M. Anza.

Archivio Storico della Biblioteca Vallicelliana, Roma.

Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Archivo General de la Nación.

Acervo Histórico del Palacio de Minería.

Archivo Histórico y Centro de Documentación del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Archivo Histórico de la Secretaría de Salud.

Archivo del Centro de Estudios de Historia de México CARSO.

Biblioteca y Centro de Documentación del Palacio de Correos.

Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Hemeroteca Nacional.

Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

Autores

MARTÍN MANUEL CHECA-ARTASU (editor)
Martín Manuel Checa-Artasu (España). Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona. Maestro en Dirección y Administración de Empresas por la U. Politécnica de Cataluña y licenciado en Geografía e Historia, especialidad Arqueología por la U. de Barcelona. Es profesor titular del Dep. de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Docente en el Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en la U.Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2 del CONACYT. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, ICOMOS México y de la Red Mexicana de estudios de paisajes patrimoniales, AC.
Mercator Fellow en el proyecto internacional de investigación: *Global Gothic: Arquitectura gótica internacional en los siglos XX y XXI*, de la Technische Universität Dresden (Alemania) de 2018 a 2021. Investigador en el proyecto *Italian Diaspora in Latin America*. de EdA International Research Center, Italia. desde 2016. Ha impartido seminarios y conferencias en universidades de Argentina, Alemania, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Italia y México. Es autor de los siguientes libros: *El neogótico tapatío. Guía básica para la apreciación del entorno edificado* (2021) y *El Patronato de les Viviendas del Congreso". Habitatge i catòlics a la Barcelona del Franquisme* (2008). Ha coordinado solo o en coautoría los siguientes libros: *Barcelona, la ciudad de las fábricas* (2000); *El espacio en las ciencias sociales. Geografía, interdisciplinariedad y compromiso* (2013), *Arquitecturas de lo sagrado en el México contemporáneo* (2014); *Las "otras ciudades" mexicanas. Procesos de urbanización olvidados* (2014); *Paisaje y territorio. Articulaciones Teóricas y Empíricas* (UAM & Tirant México, 2014); *Historia de la electrificación. Estrategias y cambios en el territorio y la sociedad* (2015); *El petróleo en México y sus impactos en el territorio* (2016) *El neogótico en la arquitectura americana. Historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (2016); *Paisaje: métodos de análisis y reflexiones*. (2017), *Italianos en México: arquitectos, ingenieros y artistas entre los siglos XIX y XX* y *El paisaje y su legislación. Debate abierto en México* (2020). Éste último: Premio a mejor trabajo teórico en la IV Bienal latinoamericana del paisaje.

OLIMPIA NIGLIO (editora)
Olimpia Niglio, italiana, profesora de Historia de la Arquitectura Comparada, Hokkaido University, Japan. Arquitecta por la Universidad de Nápoles "Federico II", con Doctorado y Post Doctorado en Conservación del Patrimonio

en la Universidad de Hokkaido. Profesora visitante en universidades entre Asia y America.
Es academica de número en la Academia Colombiana de Historia de la Ingenieria y de las Obras Publicas. Es directora del Centro Internacional de investigación EdA Esempi di Architettura que ella ha fundado en el 2004.
Coordinadora de dos proyectos internacionales de investigación: "Italian Diaspora in the world" y "Transcultural Heritage and Cultural Diplomacy".
Entre el 2020 y el 2021 es ganadora de una beca internacional otorgada por la Korea Foundation, República de Korea.
Ganadora de siete premios internacionales por sus actividades de investigación internacional, es autora de muchas publicaciones y monografias en distintos idiomas y sus intereses cientificos se abarcan entre Extremo Oriente (Korea y Japón) y Extremo Occidente (America Latina). Es Vice President ICOMOS PRERICO y Vice President ACLA "Asian Cultural Landscape Association" (Korea).

ANGELA AMMIRATI
Angela Ammirati, después de los estudios clásicos y la licenciatura en Historia Antigua en la Universidad de Bogna, realizó varios años de investigación en el campo arqueológico, participando en campañas de excavación en Monterenzio (Bolonia), Aosta, Ferrara y colaborando con el Museo Arqueológico de Bolonia y los Museos de Arte Antiguo de Ferrara. Sucesivamente ha trabajado como bibliotecario para la ciudad de Tresigallo (Ferrara) y para la ciudad de Ferrara.
Desde el 1988 hasta el 2019, en la Biblioteca Ariostea ha coordinado las actividades de las Oficinas de Adquisiciones, Catalogación y Servicios Públicos.

FRANCISCO JAVIER NAVARRO JIMÉNEZ
Nació en la Ciudad de México, estudió la licenciatura en Geografía Humana en la Universidad Autónoma Metropolitana para posteriormente obtener una maestría en Historia Internacional en el Centro de Investigación y Docencia Económicas, perteneciente al Sistema de Centros Públicos de Investigación del CONACYT. Actualmente es doctorando dentro del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura, adscrito a la Universidad Michoacana y al Programa Nacional de Posgrados de Calidad en el nivel de Competencia Internacional. Ha realizado investigaciones en Italia, Perú y México en torno a la historia urbana, al paisaje urbano en zonas patrimoniales, la historia de la arquitectura y las fuentes históricas para el estudio de las ciudades. Así mismo, tiene diversas publicaciones sobre la modernización urbana, procesos de urbanización y arquitectura historicista durante los siglos XIX y XX.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2021
en la imprenta «The Factory S.r.l.»
00156 Roma – via Tiburtina, 912
para la «Gioacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale», Canterano (RM)