

Gaudium

EL GOZO DE LA SEMANA



Arquidiócesis de León

\$ 10.00 | EDICIÓN 819 | DEL 25 AL 31 DE JULIO DE 2020

FOTO: JOSÉ DE JESÚS FUENTES

Dios da a los esposos la gracia de amarse con el amor con que Cristo amó a su Iglesia, entonces ¿Que es la nulidad del matrimonio?

NULIDAD matrimonial

Entrevista especial al Presidente del Tribunal Eclesiástico de la Arquidiócesis de León.

PÁGINAS 4 A 6

Honran la memoria de los difuntos durante la contingencia

PÁGINA 16





ARZOBISPO METROPOLITANO

EXMO. SR. D.
ALFONSO CORTÉS

FUNDADOR

OBISPO EMÉRITO

JOSÉ GUADALUPE MARTÍN RÁBAGO

DIRECCIÓN GENERAL

PBRO. LIC. MARCOS CORTÉS MUÑOZ

COORDINACIÓN EDITORIAL

LIC. GABRIEL RODRÍGUEZ OROZCO

DISEÑO EDITORIAL

FRANCISCO JAVIER MACÍAS LÓPEZ

INFOGRAFÍAS

LIC. ELÍAS MARTÍNEZ ZÚNIGA

CORRECCIÓN DE ESTILO

HNA. GRACE LAFUENTE S.T.J.

ADMINISTRACIÓN

C.P. JUAN RAMÍREZ MONTELONGO
CARMEN ALICIA CERVERA LÓPEZ

REPORTEROS

FRANCISCO JAVIER RAMÍREZ
JOSÉ DE JESÚS FUENTES RAMOS

COLABORADORES

MAYRA SANTOS ROCHA
LIC. FRANCISCO R. MEZA ESTRADA
P. LUIS ANTONIO BALDERAS TOVAR
LIC. LAURA JANETH PÉREZ ROMO
LIC. CLAUDIA CRISTINA PÉREZ ROMO
FRANCISCO RANGEL

PUBLICIDAD

gaudium1_publicidad@outlook.com

DISTRIBUCIÓN

RAFAEL IBARRA ANDRADE
CRUZ FRANCISCO ARMENDÁRIZ CORONADO

IMPRESIÓN

COMPAÑÍA PERIODÍSTICA
MERIDIANO, S.A. DE C.V.

OFICINAS

PEDRO MORENO 312 ZONA CENTRO
C.P. 37000 LEÓN, GTO. MÉXICO
TEL. (477) 716 8035

CONTACTO

gaudiumescribe@hotmail.com



gaudium.codipacleon.org

f Gaudium Semanario

@SemGaudium

semanario.gaudium

LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD DE QUIEN LOS ESCRIBE, GAUDIUM SE DESLINDA DE TODA IMPLICACIÓN QUE TUVIERA LUGAR LEGALMENTE. POLÍTICAS DE PRIVACIDAD.
© DERECHOS RESERVADOS SOBRE LAS IMÁGENES Y NOTAS EXCLUSIVAS DEL SEMANARIO.

EL MATRIMONIO Y SU GRANDEZA

Hablar del Sacramento del Matrimonio para las nuevas generaciones parecería algo pasado de moda, terquedad de los abuelos, idea de los que no quieren ser libres, de los aburridos. Vivir en la donación y en la fidelidad a una persona ya no está en los planes de muchos y menos el comprometerse para toda la vida a vivir sujetos a alguien más

Más que esas ideas y todo lo que se pueda pensar equivocadamente sobre el Sacramento del Matrimonio, es necesario abordar con fundamentos claros los fines y bondades del matrimonio cristiano que se celebra entre un varón y una mujer y que es bendecido por Dios, tema que en esta edición de nuestro semanario aportamos para el mayor conocimiento y profundización de nuestros lectores.

El Código de Derecho Canónico, hablando del matrimonio cristiano nos dice:

“Es la alianza matrimonial, por la que el varón y la mujer constituyen entre sí un consorcio de toda la vida, ordenado por su misma índole natural al bien de los cónyuges y a la generación y educación de la prole, fue elevada por Cristo Nuestro Señor a la dignidad de sacramento entre bautizados” (CIC, can. 1055,1).

Y dando dando lectura al Antiguo Testamento el mismo Código toma el relato de la creación en el que describe que el hombre y la mujer fueron creados a imagen y semejanza de Dios (Gn 1,26- 27) y se cierra con la visión de las “bodas del Cordero” (Ap 19,7,9). Y describe: “De un extremo a otro la Escritura habla del matrimonio y de su “misterio”, de su institución y del sentido que Dios le dio, de su origen y de su fin, de sus realizaciones diversas a lo largo de la historia de la salvación, de sus dificultades nacidas del pecado y de su renovación “en el Señor” (1 Co 7,39) todo ello en la perspectiva de la Nueva Alianza de Cristo y de la Iglesia (cf Ef 5,31-32).

Es por eso que como Iglesia afirmamos que el Matrimonio fue insti-



tuido por Dios cuando creó al hombre y a la mujer y que Jesucristo lo elevó a la dignidad de sacramento; un sacramento que da a los esposos una gracia especial para ser fieles uno al otro y santificarse en la vida matrimonial y familiar, ya que el matrimonio cristiano es una auténtica vocación sobrenatural.

También afirmamos que el matrimonio es establecido con el consentimiento libre de cada uno de los dos contrayentes manifestado ante el diácono o sacerdote. El Matrimonio por su naturaleza está ordenado a la generación y la educación de los hijos, al amor y ayuda entre los esposos y a su santificación personal.



Magno artista religioso

MARTÍN CHECA ARTASU

En 1935 se instalaron los bajos-relieves en los tímpanos de las puertas principales del templo del Sagrado Corazón de Jesús de León. Éstos hechos en mármol muestran la muerte y resurrección de Cristo y uno de los pasajes de la vida de Santa María Margarita de Alacoque, religiosa impulsora del culto al Sagrado Corazón de Jesús. Estos relieves fueron hechos por el escultor italiano Adolfo Octavio Ponzanelli (1879-1952). Nacido en Carrara y pertenecía una de las tantas familias de esa localidad que trabajaban el mármol de sus famosas canteras. En 1904, al poco tiempo de su llegada a México, tenía 25 años, instala

su taller en la en la calle Éufrates, 7 de la Ciudad de México. Trabaja en obras tan importantes como la columna de la independencia, realiza mausoleos para varias familias y algunos bustos para la administración pública.

OBRA RELIGIOSA

A partir de la década de los treinta, su obra será claramente religiosa. Ponzanelli tendrá distintos encargos para la Diócesis de León y para la Arquidiócesis de Guadalajara. En la primera, hará los mármoles que decoran el altar principal para el Templo de El Señor del Hospital de Salamanca. En 1935 tallará los tímpanos del Sagrado Corazón de Jesús. En 1938 esculpi-

rá "Cristo Blanco" de la Capilla a Cristo Rey, de la catedral de León. Una obra de 3 metros encargada por el obispo Emeterio Valverde Téllez, donde Cristo Rey está sobre una esfera y a sus lados dos ángeles arrodillados con sendas coronas.

En la Arquidiócesis de Guadalajara, el arzobispo de Guadalajara, José Garibi Dávila le encargó en marzo de 1937 dos bustos del arzobispo Francisco Orozco Jiménez para los actos conmemorativos del entierro de este prelado. En 1941 en la catedral de Guadalajara hará la lápida sepulcral para su tumba. Entre 1937 y 1939 compone un Vía Crucis para la Colegiata de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, que al parecer estaba des-

tinado para el templo del Sagrado Corazón de Jesús de León. También, en 1938 construirá un nuevo altar en mármol rosa para la iglesia de Nuestra Señora del Carmen en San Juan de los Lagos. En 1938 en el templo Expiatorio de Guadalajara hará el rosetón del templo, que se asemeja a la hostia consagrada referente de la advocación de ese templo. Es muy probable que hiciera La Piedad que se cobija en ese templo. Una de sus últimas obras, hecha en 1939 con su hijo el escultor Octavio Ponzanelli Conti, será el conjunto sobre la aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego que está en el Vaticano, un regalo de la arquidiócesis de México al Papa Pío XII.

