

ÍNSULA BARATARIA

Espacio utópico abierto
al pensamiento creador



ALHÓNDIGA DE GRANADITAS recinto de gran fortaleza

alberga historia, lucha, pasión,
honor y amor por México

NUMERO 41 / MAYO 2020



BaratariaMx



@baratariaMx



PORTADA :
Vista de la Alhóndiga de Granaditas desde la Plaza Casimiro Chowell a espaldas de la estatua de don Miguel Hidalgo y Costilla

ÍNSULA BARATARIA publicación mensual, Editor Miguel Ayala Ortiz, Número de certificado de reserva de derechos otorgado por INDAUTOR 042017- 022808485600-23, número de certificado de licitud de contenido (en trámite). Oficinas en Mineral de Valenciana n° 47, colonia Marfil, Guanajuato , Gto., contacto@barataria.mx Ejemplar de circulación en medios digitales.

ÍNSULA BARATARIA es un espacio utópico de la hispanidad que trasciende el tiempo y el lugar; que cruza mares, valles y montañas; que se posa a los pies de la Señora que, soterrada por siglos, forjó su caracter y estilo de reflejo de su identidad. Espacio que une la causa común que se comunica de generación en generación; que te hace pertenecer y penetrar y profundizar en el ser.

Espacio que enorgullese a quienes son en él. Espacio en presente que otea al pasado mirando con ojos de futuro. Espacio que observa con ojos creativos y voluntad férrea. Espacio forjado en el crisol de la historia. Lanza que, montada en Rocinante, se hunde en el área que cuenta las horas y rompe las fronteras del tiempo; lanza que alcanza e hiere el tiempo por venir, el tiempo por conquistar.

VALORES:

- Verdad
- Identidad
- Sentido de pertenencia
- Compromiso y participación

ÍNSULA BARATARIA

Espacio utópico abierto al pensamiento creador

CONTENIDO

EDITORIAL	3
LA EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS MUSEÍSTICOS, ALHÓNDIGA DE GRANADITAS, DE GRANERO A MUSEO ANA LUCÍA GONZÁLEZ AGUILERA	4
EL CRISTO MORENO DE VILASECA Y SU LEYENDA, LOS EXVOTOS Y EL BARRIO DE CATA EN GUANAJUATO CAPITAL SILVIA LEÓN LEÓN	8
LOS RELOJES PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO JOSÉ EDUARDO VIDAURRI ARÉCHIGA	12
LA ESCULTURA DE ALONSO QUIJANO, DON QUIJOTE DE LA MANCHA DEL HOTEL CASTILLO DE SANTA CECILIA, EN GUANAJUATO CAPITAL ALFONSO GARCÍA GARCÍA	15
UNA COPIA DE SAINTE CHAPELLE EN LEÓN, GUANAJUATO: LA CAPILA DE LA CRUZ DE CANTERA MARTÍN CHECA ARTASU	20
SAÚL ALCÁNTARA ONOFRE, LA ENTREVISTA DECLARATORIA DE SALVAGUARDA DE ÁRBOLES HISTÓRICOS PEDRO AYALA SERRATO Y JUAN CARLOS DELGADO ZÁRATE	23
EL PAPEL DEL PROFESOR EN EL TIEMPO MARTHA ISABEL DELGADO ZÁRATE	30
LA VIGENCIA DEL MENSAJE DE JUAN PABLO II GUILLERMO TORRES QUIRÓZ	33
ESTATUTO BIOLÓGICO DEL EMBRIÓN HUMANO, UNA VERDAD CIENTÍFICA SILVERIO CHÁVEZ AYALA	36
APELANDO A LA RESPONSABILIDAD EN LA DEFENSA DE LA VIDA BRENDA MARÍA CERVANTES HOYOS	41
MOCHILA POLÍTICA: RESCATANDO AL SOLDADO MÉXICO JUAN DE DIOS ANDRADE	44

DIRECTORIO

Consejo editorial

- Miguel Ayala Ortiz
- Juan Carlos Delgado Zárate
- Pedro Ayala Serrato
- Octavio Hernández Díaz

Director general: Miguel Ayala Ortiz

Información Política y Social: Efrén Zuñiga Sandoval

Diseño editorial: Graphic MaKaCo

Gerente general: Martha Isabel Delgado Zarate

Asesor jurídico: Paloma Calderón Delgado

Fotografía: Mariana Macías Herrera

"EL CONTENIDO DE LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS ES RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES Y NO REPRESENTA NECESARIAMENTE LA OPINIÓN O POSICIÓN DE ÉSTA PUBLICACIÓN."

UNA COPIA DE SAINTE CHAPELLE EN LÉON, GUANAJUATO: LA CAPILLA DE LA CRUZ DE CANTERA

Por: Martín Checa Artasu

Uno de los templos neogóticos más peculiares del país es la capilla de la Cruz de Cantera en la ciudad de León, Guanajuato. Se trata de una pequeña iglesia de una sola planta, capellanía de la parroquia de Santiago Apóstol, situada entre el Malecón del Río de los Gómez y la calle de Cruz de Cantera en el barrio del Coecillo.

La capilla fue construida en ladrillo y con formas sencillas en los años treinta para rendir un homenaje a los jóvenes leoneses fusilados en enero de 1927 por sus creencias católicas durante la Cristiada.

A mediados de los años ochenta, el arribo a dicho templo del sacerdote zacatecano José "Chepo" de la Torre Correa (1939-2019) supondrá el inicio de una transformación del templo realmente peculiar. Dada su pasión por la arquitectura decide reformar el templo y convertirlo en una reinterpretación casi clonada de dos templos góticos medievales localizados en París, Francia. Uno, la Sainte Chapelle y otro, la iglesia de Notre Dame.

El Padre De la Torre creía que la reproducción o copia de algunas iglesias famosas asociada a algunas parroquias y capellanías de León pudiera servir para dignificar el papel de la Iglesia en la ciudad y, también, para un cierto embellecimiento de las colonias, en su mayoría populares, donde esos templos se ubicaban.



Para poder hacer esa curiosa obra, el religioso contó con la complicidad del arquitecto leonés Guillermo Chávez Ochoa, quien como apasionado de la historia de la arquitectura sacra, escultor autodidacta y autor de numerosos elementos de arquitectura sacra en varias parroquias leonesas, dirigió la obra en distintos momentos y diseñó, moldeó y colocó muchos de los elementos artísticos.

La obra inicio en 1991 y a la fecha no ha finalizado, dado tanto la falta de recursos económicos como de complejidad de ésta. Sin embargo, ésta fue continuada poco a poco por otros párrocos que regentaron el templo, especialmente por el sacerdote José Guadalupe Plasencia, entre 2011 y 2017. Así hoy, se puede observar en León, un pequeño templo que toma las formas y estética del SainteChapelle parisina tanto en su exterior, con un alambicado gótico repletos depináculos, gabletes, estatuas y tracerías; como en el interior, con una secuencia de ventanales con vitrales que recuerdan a ese interior maravilloso de la capilla parisina construida por reyes.



Visible como hito del paisaje de esa parte de León, en la cubierta del templo se erige una aguja gótica que es una copia de la de Notre Dame de París, la misma que sucumbió el 15 de abril de 2019 en un pavoroso incendio.

La aguja de la capilla de la Cruz de Cantera, igual que la francesa es de planta octogonal y con dos cuerpos sobre los que se eleva un alambicado pináculo festoneado por florones y gárgolas. Éstas fueron diseñadas y moldeadas por el arquitecto Chávez con el apoyo del escultor autodidacta Luis Carmona. Sus formas y figuras surgen de las peticiones del padre De La Torre y de la inventiva del arquitecto.

Así observamos lobos, leones, murciélagos, palomas, centauros, águilas, figuras de la cultura popular mexicana como alebrijes. Sin duda, esos elementos son un doble guiño. Uno a las gárgolas de diablos e hidras que Viollet Le Duc colocó en Notre Dame y que tanta polémica causaron en su momento y a la mexicanidad inexcusable del templo y de sus constructores.

En 2015, la inauguración de una plaza pública, por parte del municipio de León, en la vecindad del templo “descubre” éste a los ciudadanos y revela un gótico grandilocuente e imitativo que dignifica una zona de la ciudad que arrastra problemas de pobreza, delincuencia y prostitución. Sin duda, un peculiar ejemplo de como el neogótico y sus formas más contemporáneas se pueden aprehender en el México de hoy.

