

## Advocaciones católicas universalistas como conformadoras de espacios religiosos en las ciudades mexicanas actuales

Martín M. Checa-Artasu\*

### INTRODUCCIÓN

Es bien conocido el peso de la religión católica en el México actual, tanto por el volumen de feligreses como por su presencia en la vida social y política e incluso por sus diversas manifestaciones populares. Se trata de una presencia con múltiples caras y representaciones a lo largo y ancho de la geografía del país y con un amplio recorrido histórico, desde la época colonial hasta el día de hoy.

Una de esas representaciones es el templo, la iglesia como construcción, como nodo conector entre lo divino y lo humano y como espacio de la liturgia, vehículo de esa conexión. Es una obviedad decir que el templo se envuelve con una arquitectura que ha asumido distintos estilos artísticos a lo largo de los siglos en función de las circunstancias socioculturales de cada momento. El resultado de esa conjunción entre arquitectura, espacio conector y lugar de liturgia es un artefacto arquitectónico religioso, con espacios internos y externos sujetos a un análisis introspectivo, relacionado con su funcionalidad, su forma y su simbolismo.

Tras la celebración del Concilio Vaticano II (1962-1965) van a aparecer nuevas formas de organización y de conformación del arte-

\* Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona; maestría en Dirección y Administración de Empresas (MBA) por la Universidad Politécnica de Cataluña y licenciado en Geografía e Historia, especialidad en Arqueología por la Universidad de Barcelona (1994). Es profesor titular en el Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Miembro de Sistema Nacional de Investigadores, nivel I del Conacyt. Tiene numerosos artículos sobre temas de geografía urbana, de la religión y gestión del patrimonio cultural y desarrollo local.

