



Introducción

El templo en muchas religiones deviene un símbolo insertado en el paisaje. Un símbolo que activa el sentir religioso, la vinculación con lo sagrado, el refrendo de una entidad superior que posibilita la existencia del hombre, son estos los elementos que la arquitectura del templo ayuda a respaldar y, a la vez, por los que transmite una forma de entender y asumir lo religioso. La forma arquitectónica deviene, además, el elemento de contacto de una realidad espacial con un territorio muchas veces situado en un entorno urbano: la forma externa es contenedor de un interior conformado por una distribución y unas funciones que congregan lo simbólico, lo misterioso, lo sagrado. Exterior e interior aunados en esa forma arquitectónica se conectan con el territorio que puede ser entendido a través de la extensión de lo religioso, así, territorio y templo son un binomio indispensable para conocer la extensión, el impacto y el desarrollo de cualquier religión, una relación bilateral que concita un notable grado de historicidad, puesto que esa relación se suele fundamentar tras un largo período de tiempo.

La mirada al interior de la arquitectura de un templo nos acerca a la liturgia, el procedimiento y la forma de acercamiento a lo sagrado por parte de una comunidad de creyentes. Exterior e interior son las partes integrantes de la forma arquitectónica de templos, iglesias, capillas, conventos, sinagogas, mezquitas y otros espacios donde se dan cita los miembros de un grupo o comunidad religiosa. En México hay una destacada riqueza de arquitecturas religiosas, en muchos casos ampliamente documentadas, especialmente las relativas al mundo virreinal y en otros algo menos tratadas como son los ejemplos historicistas, decimonónicos, e incluso los construidos a lo largo del siglo xx. De la abundante bibliografía conformada por monografías generalistas, guías, tesis y artículos científicos vale la pena citar a modo de ejemplo la indispensable obra de Israel Katzman: *Arquitectura religiosa en México (1780-1830)* (1983), *Los conventos de monjas en la Nueva España* (1995) de Josefina Muriel y *Catedrales de México* (1993) de Carmen Valles Septién. En

cuanto a las monografías regionales, destacamos las relativas a Yucatán, *Procesos de conformación espacial y constructiva de los establecimientos religiosos. La construcción de una utopía en Yucatán y en otras regiones novohispanas* (2011), coordinado por Pablo Chico Ponce y Manuel Román Kalisch; a Michoacán los dos volúmenes titulados *Del territorio a la arquitectura en el antiguo obispado de Michoacán* (2008) de Eugenia María Azevedo Salomao y Carlos S. Paredes Martínez; en lo referente a Zacatecas, *Arquitectura religiosa: aproximación a la arquitectura religiosa de las haciendas del semidesierto pinense* (2005) de Marco Alejandro Sifuentes Solís; del norte del país, *Sanctuaries of earth, stone, and light: the churches of northern New Spain, 1530-1821* (2007) de Gloria Fraser Gifford; en lo referido a Jalisco, *Arquitectura religiosa en Jalisco: Cinco ensayos* (1998) de Alfonso Moya Pérez, y para el caso de la ciudad de Puebla, los dos volúmenes de *Las iglesias de la ciudad de Puebla* (1992) compilado por Eduardo Merlo y José Antonio Quintana y *Tipología de los templos conventuales poblanos* (2008) firmado por Luz del Carmen Jimarez.

Respecto a los historicismos, merecen ser señalados el compendio y registro de planos de arquitectura religiosa de la Academia de San Carlos hecho por Alejandra Utrilla, con el título de *Arquitectura religiosa del siglo XIX. Catálogo de planos del acervo de la Academia de San Carlos* (2004) y el reciente trabajo sobre el arte neoclásico en México de Luis Ortiz Macedo (2012). En cuanto a la contemporaneidad, destaca el reciente trabajo *Tradición, ornamento y sacralidad. La expresión historicista del siglo XX en la Ciudad de México* (2013) de Iván San Martín, Lucía Santa Ana y Raquel Franklin, y la compilación titulada *Sacralización, culto y religiosidad en la arquitectura latinoamericana, 1960-2010* (2009) realizada por Peter Krieger e Iván San Martín.

Aunque el tratamiento arquitectónico de lo religioso parece más o menos exhaustivo, no sucede lo mismo en lo relativo al conocimiento de las relaciones que esta arquitectura establece con el entorno espacial y las dinámicas internas potenciadas y facilitadas por la presencia del templo en la contemporaneidad. Se trata de un análisis que aún es incipiente en México y que se ha desarrollado a partir de la construcción interdisciplinar de una geografía de lo religioso. Éste apenas ha dado frutos puntuales y específicos. De entre éstos destaca la monografía para la ciudad de Guadalajara firmada por Cristina Gutiérrez Zúñiga, Renée de la Torre y Cintia Castro con el título *Una ciudad donde habitan muchos dioses. Cartografía religiosa de Guadalajara* (2011).

La relativa novedad en el tratamiento espacial de lo religioso y de lo sagrado en México, nos llevó a organizar dos seminarios entre especialistas en la temática. El primero titulado *Spatial and territorial dimensions of religion in Latin America*, celebrado en el marco del 31st Meeting of the Conference of Latin Americanist Geographers realizado en Mérida, del 11 al 13 de enero de 2012. El segundo, celebrado en marzo de 2012 en el Colegio de Jalisco, en Zapopan, bajo el título *Arquitecturas de lo sagrado en la ciudad contemporánea*, en el marco del XV Encuentro de la Red de Estudiosos del Fenómeno Religioso en México. En ambos seminarios se reunieron diversos especialistas provenientes del campo de la arquitectura, la sociología, la antropología, la geografía y la teología, y presentaron diversas ponencias que hoy en forma de capítulos ven la luz en este libro.

Estos apartados se han agrupado en tres temáticas que inciden en esa relación de lo religioso con el espacio geográfico contemporáneo y por extensión con la ciudad, pero también con el proyecto y la forma arquitectónica de lo religioso.

La primera temática se agrupa con el título "Territorialidades religiosas" y recoge seis trabajos que inciden en la relación de los edificios religiosos con un territorio determinado. Una relación basada en el concepto de territorialidad, entendido como la conducta humana que intenta influir, afectar o controlar acciones mediante el establecimiento de un control sobre un área geográfica específica: el territorio, tal como nos recuerda Robert David Sack en *Human Territoriality: Its theory and history* (1986). En este caso, la conducta humana es la que emana de una instancia vertebradora de lo religioso; en el caso mexicano, la Iglesia Católica ha sido la protagonista de esa vertebración, aunque recientemente la diversidad de cultos, algunos nuevos y otros no tanto, han

empezado a poner en duda ese carácter protagónico, apuntando a cultos evangelistas, protestantes, judaicos e incluso islámicos o budistas.

Aun así, desde la Iglesia Católica se ha estructurado desde el arribo de los españoles una territorialidad que ha marcado la esencia religiosa y la aproximación a lo sagrado de numerosos territorios del país y que tiene como testigos las iglesias, los conventos, las capillas y otras edificaciones, que a su vez son símbolos de esa territorialidad de lo católico. Es por ello que el primer trabajo de este apartado es presentado por Marisol Ordaz Tamayo, la arquitecta y profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, quien con el trabajo: “La arquitectura religiosa colonial de Yucatán y su organización territorial” nos introduce en toda la serie de dinámicas que se dieron en el momento de creación de esos espacios religiosos católicos, los que supusieron la concentración de población maya en torno a los mismos y, a la vez, el refrendo del posicionamiento de una orden religiosa en un territorio que había conquistado a esa población indígena. Ese hecho se oculta ante la percepción estética que aún hoy en día provocan esos espacios majestuosos y a la par que humildes, aptos para el recogimiento y el misticismo e incipientemente turistizados. Así, la autora deconstruye esa percepción contemporánea para analizar en detalle cómo los programas arquitectónicos y sus procesos técnico-constructivos adoptados y conformados a través de estrategias de orden político y administrativo, hicieron uso de lo religioso para consolidar el papel dominador de los conquistadores frente a los sometidos.

Traspassando ese marco histórico, el trabajo de Martín Manuel Checa-Artasu, geógrafo y profesor del Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, nos acerca al siglo XIX a través de un estilo historicista: el neogótico, que tuvo un gran predicamento en todo el continente americano y también en México, a través de la construcción de iglesias y templos. El trabajo titulado “Del neogótico al novogótico. Algunos ejemplos de arquitecturas religiosas en Zacatecas” es un estudio del papel de la Iglesia Católica en Latinoamérica desde el último cuarto del siglo XIX y la tres primeras décadas del siguiente tomando como excusa la edificación de templos en estilo neogótico. Realizado a través del uso de un elemento modulador como es la escala geográfica, el autor por medio de tres escalas apegadas a nociones político geográficas (la nación o el Estado), el territorio región y lo local, documenta el impacto espacial que la Iglesia Católica tuvo en ese período en todo el continente americano. El trabajo alerta de diversos procesos claves para la construcción territorial de espacios de continente que tienen su reflejo en la arquitectura: la difusión de ideas y formas constructivas, la migración de técnicos especializados creadores de nuevos espacios y las complejas relaciones políticas entre la Iglesia y los cuadros políticos de los estados latinoamericanos.

Conectando con este trabajo, se presenta “El templo y el atrio expiatorio: el consumo cultural en el corredor Madero, ciudad de León, Guanajuato” de Carlota Laura Meneses Sánchez y José de Jesús Cordero Domínguez, ambos arquitectos y profesores en el Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato. Aunque el trabajo aterriza en la contemporaneidad, toma la presencia de una gran iglesia de factura neogótica, el templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús en la ciudad de León, Guanajuato, para explicarnos la casi simbiótica relación entre la ciudad y el templo, o lo que es lo mismo, entre las autoridades eclesiásticas y los cuadros políticos de esa urbe guanajuatense. Una relación mostrada a través de la creación de espacios cívicos, una plaza atrio de grandes dimensiones en la vecindad a ese templo que se convierte en un nodo estructurador de un eje de consumo turístico cultural de esa ciudad. Éste fue construido en el marco de toda una serie de estrategias de *marketing* de ciudad desarrolladas por el municipio en busca de generación de sinergias para la atracción de inversiones para los principales sectores productivos que se desarrollan en ella, muchos de los cuales están vinculados tanto con los cuadros políticos como con la Iglesia Católica.

También, desde la contemporaneidad, se presenta el trabajo del sociólogo Alberto Hernández, investigador del Colegio de la Frontera Norte, quien bajo el título “A la buena de Dios: arquitectura religiosa en el paisaje urbano de Tijuana” nos introduce en

la geografía de la religión de la Tijuana actual; ciudad que, en opinión del autor, difiere en mostrar el orden arquitectónico religioso tradicional que impera en muchas ciudades de México, ya que la diversidad de cultos existente en esa ciudad fronteriza se hace patente con expresiones arquitectónicas religiosas muy diversas; esto convierte a Tijuana en un terreno de experimentación para antiguas y nuevas expresiones religiosas y para las nuevas formas y espacios de congregación.

Esa diversidad religiosa que se localiza en el paisaje mexicano de diversas ciudades se presenta en este libro con dos artículos: el primero, de claro sesgo arquitectónico e historicista, escrito por el arquitecto e investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, Iván San Martín Córdova, titulado "Sacralidad, visibilidad y territorialidad en la arquitectura religiosa mexicana del siglo xx. Su expresión en iglesias, sinagogas, templos, salones del reino, centros de adoración y santuarios en la Ciudad de México". En este texto, el autor nos adentra en la diversidad de formas arquitectónicas de las diferentes confesiones que se localizan en el Distrito Federal y destaca la forma arquitectónica como símbolo de la creciente diversidad religiosa mostrada en un territorio urbano. Sin embargo, el autor incide en tres conceptos para el análisis de esas arquitecturas ligadas a la diversidad religiosa. Por un lado, la sacralidad expresada en objetos y acciones de orden simbólico que de alguna manera marcan el accionar del hombre con y para lo religioso, considerando determinadas escalas, las más íntimas y las más introspectivas. Por otro, la visibilidad entendida como la capacidad del propio edificio para significar su presencia en su entorno inmediato y la territorialidad asumida como el vínculo físico y social entre el templo y su entorno.

El segundo trabajo relativo a la diversidad religiosa posicionada en el espacio del México contemporáneo es el titulado "La da'wa tenochtla: islamizando la Ciudad de México". Firmado por los geógrafos David Román Islas Vela y Armando García Chiang, el primero recién egresado de la Licenciatura en Geografía Humana del Departamento de Sociología, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, y el segundo, profesor titular de la misma. Este texto nos muestra la presencia del Islam en la Ciudad de México, pero a su vez sus estrategias de localización y territorialidad. Así, en este capítulo se analiza el proceso de asentamiento, desarrollo y difusión de las dos comunidades musulmanas suníes sitas en el Distrito Federal. Una territorialización que busca la siembra del Islam en un territorio urbano heterogéneo que no sólo se limita a convertir a individuos, sino que pretende establecer territorios islámicos como parte de los designios teológicos de la divinidad revelados al profeta Muhammad.

La segunda parte del libro se presenta bajo el título "Espacios sagrados históricos en la contemporaneidad", en la que se desgrana la evolución y adaptación de la forma arquitectónica religiosa histórica a la contemporaneidad. Así, los tres primeros trabajos analizan la adaptación de edificios religiosos católicos de época colonial, a los tiempos actuales. El primero de estos trabajos, "Permanencia y transformación de la espacialidad religiosa en Yucatán. Una mirada desde la contemporaneidad", firmado por Manuel Arturo Román Kalisch, arquitecto y profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, es una mirada a la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán. El autor se centra en el análisis de la permanencia de la espacialidad y la volumetría construida hace cuatro siglos y como ésta se ha adaptado a las nuevas necesidades y disposiciones de la liturgia contemporánea. Una adaptación que no debe olvidar la continuidad temporal de la función religiosa y su elemento aglutinante en las comunidades que viven en torno a los templos coloniales.

Los dos siguientes trabajos son sendos análisis de templos católicos que tienen su origen en la época colonial. Se trata de estudios micro históricos, de pequeña escala, que vistos en conjunto, devienen esenciales para el conocimiento de la arquitectura religiosa de México, pero también para conocer la relación de la población con la religión, mediada a través del templo. Así, se presenta el trabajo titulado "San Bernardino de Siena, Xochimilco: intervenciones, modificaciones y transformaciones en la primera mitad del siglo xx", escrito por la arquitecta Ana Julia Arroyo Urióstegui, profesora de la

División de Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. La autora nos aproxima a la microhistoria de este convento –construido en 1535 por los franciscanos– que devino uno de los más sobresalientes del Valle de México. En su análisis nos relata las vicisitudes del conjunto conventual durante la primera mitad del siglo xx, cuando el mismo se vio amenazado por las necesidades derivadas del crecimiento de la Ciudad de México, pero también por las políticas públicas que incentivaban la laicidad frente al dominio que había tenido la Iglesia y por la falta de protección para el patrimonio histórico. Así, este convento cedió su atrio para la construcción de una escuela, perdió buena parte de su estructura conventual rodeada por el crecimiento urbano, pero continuaba concitando celebraciones religiosas arraigadas en una larga tradición.

En esta misma época se presenta el capítulo “La Catedral Basilica menor de Colima, sus espacios sobre las intervenciones del siglo xx”, firmado por Karla Alejandra García García y Luis Alberto Mendoza Pérez, arquitectos y profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Colima. Se trata de una aproximación desde la microhistoria a un edificio que tiene sus bases en otro de 1533 y que en el último cuarto del siglo xix se consolida al unísono de la creación de la diócesis de Colima. Sin embargo, en su historia y evolución formal introduce un elemento, a veces olvidado, el deterioro y destrucción a causa de desastres naturales, en este caso terremotos que han asolado la ciudad diversas ocasiones a lo largo del siglo xx, afectando la fábrica de las edificaciones religiosas que dado su peso simbólico y religioso, son refaccionadas asumiendo su transformación edilicia de forma consustancial al deseo de la feligresía y al temor al sismo.

Sin abandonar ese carácter microhistórico del análisis se presenta el trabajo “Arquitectura y escultura monumental en el Santuario de los Remedios como andamio y escenografía que sostiene la identidad de lo sagrado” del arquitecto Jaime González García, profesor de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional. Aquí, el análisis se centra en un conjunto religioso con una clara vocación de monumentalidad, el Santuario de los Remedios. Se trata de un conjunto escultórico construido entre 1943 a 1950 por iniciativa de monseñor Eleuterio Flores y siguiendo el proyecto arquitectónico diseñado por el arquitecto Federico Mariscal. Este santuario es uno de los tantos conjuntos que a mayor gloria del catolicismo se construyen en las décadas centrales del país y están justificados tras los embates sufridos por la feligresía durante la Guerra Cristera (1926-1929). En este caso, el autor nos relata de forma pormenorizada la construcción de ese espacio monumental que cobija una capilla del siglo xvi. Su desarrollo aprovecha el relieve escalonado del entorno y se incardina junto con el cercano acueducto de los Remedios, espacios usados por la feligresía para desarrollar toda una serie de tradiciones asociadas al Santuario de los Remedios, mismas que el autor también precisa.

La parte final del libro titulada *Espacios Sagrados Contemporáneos* está conformada por seis capítulos, todos dedicados a la edilicia religiosa contemporánea, unas arquitecturas relevantes en el suelo mexicano debido al predicamento de la fe católica a lo largo del siglo xx y a la existencia de un cuantioso número de profesionales capacitados que supieron ver en esa necesidad un espacio para experimentar con la forma arquitectónica. Así, el movimiento moderno en arquitectura y posteriores influencias, entendidas como distintas fases de la modernidad en el campo arquitectónico, tuvieron una notoria presencia en México asociadas a la construcción de templos religiosos. Además, es a partir de los últimos cuarenta años del siglo xx que la construcción de templos e iglesias católicas debió adaptarse a las características litúrgicas encomendadas por el Concilio Vaticano II, un hecho que, sin duda, supuso cambios en la forma de crear y desarrollar proyectos arquitectónicos asociados a lo católico.

El primer capítulo presentado en esta parte, titulado “Nuevos derroteros de la arquitectura sacra en la ciudad de Aguascalientes”, escrito por el arquitecto J. Jesús López García, docente en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, nos muestra a través de tres ejemplos el papel de la arquitectura

moderna en la construcción de templos católicos en la ciudad de Aguascalientes. A tenor de su análisis, la nueva arquitectura, sinónimo de modernidad, no puso en duda el nexo existente entre la comunidad y la religión, muy explícita en espacios religiosos virreinales y decimonónicos. Al contrario, la exacerbó por medio de una idea tangible, plástica, formal y de espacio que cumplía el propósito religioso que tenía encomendado y que seguía siendo un espacio de sociabilidad para los feligreses católicos, capaz de convivir con otros templos de *facies* historicista.

El trabajo titulado “La arquitectura de los templos católicos en relación con la liturgia del Concilio Vaticano II en la ciudad de Puebla, México (1965-1999)”, firmado por los arquitectos María Cristina Valerdi, Jorge Sosa Oliver y Jossie Galindo Ortiz, docentes de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. El trabajo presenta, por una parte, una explicación muy detallada de lo que supusieron las directrices del Concilio Vaticano II para con la liturgia y, por ende, para la conformación de los espacios interiores de las nuevas iglesias. Por otra, aproximándose a una catalogación con visos patrimonialistas, presenta el análisis en conjunto de los diversos templos postconciliares de la ciudad de Puebla. Esto se hace a través de una metodología que considera una serie de categorías, elementos e indicadores para el análisis e interpretación de los templos que bien pudieran extrapolarse a otras ciudades del país.

No alejado de estos presupuestos se encuentra el trabajo de Raúl Enrique Rivero Canto, arquitecto de la Universidad Autónoma de Yucatán, que bajo el título: “Las imágenes sagradas y el proceso de diseño arquitectónico de los templos católicos en la Península de Yucatán”, nos da cuenta de dos aspectos de una realidad religiosa actual vinculada al desarrollo turístico de Yucatán y de Quintana Roo. El primero, el aumento de consagraciones de templos debido a los arribos de población trabajadora a localidades con equipamientos y desarrollo turístico, y el segundo relativo a la identificación de las características simbólicas dentro del diseño arquitectónico contemporáneo que permiten y favorecen la vinculación de los fieles de una comunidad con su templo en la península de Yucatán. Un hecho no de menor importancia, debido a ese flujo migratorio laboral que reconoce las imágenes religiosas de su lugar de origen y que necesita de las mismas para vincularse a los nuevos templos que se construyen en esa zona de México.

Los dos capítulos finales giran en torno a la obra arquitectónica de Alberto González Pozo, nacido en la Ciudad de México en 1934, con una notable obra arquitectónica dentro del movimiento moderno y posterior al mismo, donde destaca la construcción de diversas iglesias en la Ciudad de México como la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe en la colonia El Rosedal (1962-1982); la de San Antonio de Padua en la colonia Xotepingo (1963-1985); la de la Inmaculada Concepción en la colonia El Reloj (1965-1983) y la de Santa María de los Apóstoles en el Anillo Periférico y Coscomate (1968). Ambos trabajos, uno con el título: “Arquitectura religiosa, sociedad y entorno urbano: la obra de Alberto González Pozo” de las arquitectas Ana Julia Arroyo Urióstegui e Irene Pérez Rentería, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y otro, con el título: “La obra religiosa de Alberto González Pozo. El caso de la Rectoría de Nuestra Señora de Guadalupe dentro de un entorno urbano contemporáneo” de la arquitecta Karla Gabriela Gutiérrez Arenas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, recogen el testimonio oral de este arquitecto mexicano para establecer una serie de características en torno a su obra religiosa centrados en diversos aspectos: el terreno, los anteproyectos y proyectos originales, el diseño estructural y el desarrollo constructivo, las condicionantes físico ambientales y socio económicas, así como la visión del arquitecto Alberto González Pozo.

De este modo, la monografía que el lector tiene en sus manos recoge, a través de casos puntuales, diferentes aspectos del devenir de la forma arquitectónica en la contemporaneidad, señalando tanto las relaciones espaciales del templo con el territorio, mediado por lo sagrado en la primera parte. Se apuntan también las adaptaciones de los templos más añejos a las nuevas necesidades y circunstancias de la contemporaneidad y se muestran novedosas formas arquitectónicas y una nueva espacialidad en cuanto

a formas, materiales e interiores, pero donde se preservan los usos sociales de antaño congeniados con los diseños de la Santa Sede en cuanto a la liturgia y la relación con lo sagrado.

Martín Manuel Checa-Artasu



TERRITORIALIDADES Y ARQUITECTURAS DE LO SAGRADO EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

Martín Manuel Checa-Artasu
J. Jesús López García
María Cristina Valerdi Nochebuena
Coordinadores



Territorialidades y arquitecturas
de lo sagrado en el México contemporáneo

Primera edición 2014

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940
Ciudad Universitaria
Aguascalientes, Ags., 20131
www.uaa.mx/direcciones/dgdv/editorial/

D.R. © Martín Manuel Checa-Artasu
J. Jesús López García
María Cristina Valerdi Nochebuena
Coordinadores

D.R. © Ana Julia Arroyo Urióstegui
Martín Manuel Checa-Artasu
José de Jesús Cordero Domínguez
Jossie Galindo Ortiz
Armando García Chiang
Karla Alejandra García García
Jaime González García
Karla Gabriela Gutiérrez Arenas
Alberto Hernández
David Román Islas Vela
J. Jesús López García
Luis Alberto Mendoza Pérez
Carlota Laura Meneses Sánchez
Marisol Ordaz Tamayo
Irene Pérez Rentería
Raúl Enrique Rivero Canto
Manuel Arturo Román Kalisch
Iván San Martín Córdova
Lucía Santa Ana Lozada
Perla Santa Ana Lozada
Jorge Sosa Oliver
María Cristina Valerdi Nochebuena

ISBN: 978-607-8359-53-0

Impreso y hecho en México
Made and printed in Mexico



Índice

- 9 **Introducción**
- 17 **Territorialidades religiosas**
- 19 **La arquitectura religiosa colonial de Yucatán y su organización territorial**
Marisol Ordaz Tamayo
- 31 **Del neogótico al novogótico. Algunos ejemplos de arquitecturas religiosas en Zacatecas**
Martín Manuel Checa-Artasu
- 55 **El templo y el atrio expiatorio: el consumo cultural en el corredor Madero, ciudad de León, Guanajuato**
Carlota Laura Meneses Sánchez/
José de Jesús Cordero Domínguez
- 65 **A la buena de Dios: arquitectura religiosa en el paisaje urbano de Tijuana**
Alberto Hernández
- 81 **Sacralidad, visibilidad y territorialidad en la arquitectura religiosa mexicana del siglo xx. Su expresión en iglesias, sinagogas, templos, salones del reino, centros de adoración y santuarios en la Ciudad de México**
Iván San Martín Córdova
- 99 **La *da'wa tenochtla*: islamizando la Ciudad de México**
David Román Islas Vela/Armando García Chiang
- 115 **Espacios sagrados históricos en la contemporaneidad**
- 117 **Permanencia y transformación de la espacialidad religiosa en Yucatán. Una mirada desde la contemporaneidad**
Manuel Arturo Román Kalisch
- 133 **San Bernardino de Siena, Xochimilco: intervenciones, modificaciones y transformaciones en la primera mitad del siglo xx**
Ana Julia Arroyo Urióstegui
- 149 **La Catedral Basílica menor de Colima, sus espacios sobre las intervenciones del siglo xx**
Karla Alejandra García García/
Luis Alberto Mendoza Pérez



- 161 **Arquitectura y escultura monumental en el Santuario de los Remedios como andamio y escenografía que sostienen la identidad de lo sagrado**
Jaime González García
- 173 **Espacios sagrados contemporáneos**
- 175 **Nuevos derroteros de la arquitectura sacra en la ciudad de Aguascalientes**
J. Jesús López García
- 187 **El aporte de las iglesias católicas en la sociedad contemporánea**
Lucía Santa Ana Lozada/Perla Santa Ana Lozada
- 197 **La arquitectura de los templos católicos en relación con la liturgia del Concilio Vaticano II en la ciudad de Puebla, México (1965-1999)**
María Cristina Valerdi Nochebuena/Jorge Sosa Oliver/
Jossie Galindo Ortiz
- 217 **Las imágenes sagradas y el proceso de diseño arquitectónico de los templos católicos contemporáneos en la península de Yucatán**
Raúl Enrique Rivero Canto
- 231 **Arquitectura religiosa, sociedad y entorno urbano: la obra de Alberto González Pozo**
Irene Pérez Rentería/Ana Julia Arroyo Urióstegui
- 251 **La obra religiosa de Alberto González Pozo. El caso de la rectoría de Nuestra Señora de Guadalupe dentro de un entorno urbano contemporáneo**
Karla Gabriela Gutiérrez Arenas